

La feria de Niwetsika: Los wixaritari de México celebran y exponen la existencia de su madre-maíz

JOSÉ MANUEL OYOLA BALLESTEROS

CENTRO DE ESTUDIOS EN ANTROPOLOGÍA, EL COLEGIO DE MICHOACÁN
ZAMORA, MÉXICO

Correo electrónico: jmoyolab@unal.edu.co

La secuencia de fotos expone momentos de la XIV feria Niwetsika «de la cultura del maíz nativo y la biodiversidad» en la plaza central de la cabecera ejidal de El Roble (Nayarit, México). Esta se llevó a cabo entre el 14 y el 17 de marzo del 2019 gracias al esfuerzo de los wixaritari de esta localidad, además de la labor de otras personas mestizas que han colaborado desde 2006 en la celebración anual a la madre-maíz Niwetsika. En la feria se desarrollan ofrendas a Niwetsika, además de que se exponen las distintas variedades de maíz que se siembran en la región y se preparan comidas y bebidas con estas para la degustación de los visitantes.

Para los wixaritari de la sierra Madre Occidental mexicana, el maíz no es solo un grano para alimentarse, sino que es la madre-maíz Niwetsika, una de las ancestras divinizadas (*Kakaiyari*). Es por esto que ellos realizan muchas ceremonias y celebraciones a lo largo del año para honrar y satisfacer los deseos de esta pariente, cabeza por demás de los núcleos familiares y quien heredó el maíz a los humanos para su cuidado y preservación. Como principal protagonista de la feria, el maíz aparece en múltiples facetas: es ofrenda,

es alimento, es decoración y es objeto de exposición. Para las personas de esta región, mantener la diversidad de semillas nativas es respetar el mandato de la madre-maíz y resguardar la herencia que les dejó. Así mismo, dar a conocer la variedad a los turistas es una herramienta que les permite defender a Niwetsika de los embates del modelo agroindustrial con sus semillas híbridas y transgénicas.

Fecha de envío y recepción: 16-08-2019 / Fecha de aceptación: 15-05-2020.



JOSÉ MANUEL OYOLA BALLESTEROS es historiador colombiano de la Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá. Actualmente opta para el grado de maestro en Antropología Social por el Centro de Estudios de Antropología de El Colegio de Michoacán en México. Sus temas de investigación conciernen a las relaciones entre actores humanos y no humanos en comunidades indígenas. Para esto, él considera que la fotografía es una herramienta clave que les permite a la antropología y a la historia exponer diversos procesos en los que las colectividades experimentan y configuran sus mundos.



Cartel de bienvenida a la feria elaborado con maíces nativos.



Sobre la mesa la variedad de colores deslumbra al foráneo.



Las mazorcas y sus colores en la sierra wixarika.



Niwetsika tallada sobre una piedra.



A Niwetsika se le ofrendan mazorcas, peyotes y varas de mando.



Los wixaritari concursan por la mejor mazorca.



Los niños también caminan por la feria.



Ellas buscan el puesto de su familia.



En la mesa los mestizos disfrutaron más de Niwetsika.



Primero mazorcas y luego tortillas.



También en el canasto las mazorcas se cuidan.