

Un altar para María Lionza

CESAR ESCALONA

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA, UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (UCV)
CARACAS, VENEZUELA

En la religión venezolana de la Diosa María Lionza, un elemento primordial de la vida y expresión ritual-devocional es la realización de ofrendas a manera de altares dirigidos a las deidades y santos para las temporalidades significativas del calendario ritual, siendo el 12 de octubre de cada año la celebración central de este sistema religioso. María Lionza es una religión autóctona de Venezuela que condensa y administra un rico y complejo entramado de símbolos, memorias y valoraciones identitarias, las cuales son dinamizadas por el sistema ritual: ritos de posesión espiritual y terapias dirigidas al cuerpo, que yace en las bases de esta religión.

Durante mi trabajo de campo etnográfico (años 2012-2018) utilicé la fotografía como estrategia de registro etnográfico dirigiendo mi mirada a la detallada cultura material y a la dedicación de estos fieles a sus deidades que apuntan a la construcción minuciosa de una estética sagrada propia de María Lionza.

A través de esta serie fotográfica me dediqué a explorar ese microcosmos de representaciones, resignificaciones y complicidades que surge en estos grupos devocionales (caravanas), que centran su atención a una figuración emergente y polémica dentro de la comunidad marialioncera: la Diosa compuesta de maniquí, que es transformado y codificado como la deidad venezolana.

Busco narrar y demostrar como resultado de mis aportes antropológicos que la configuración y elaboración de estos altares representa un ritual en sí mismo, y cada detalle material y busca

transmitir profundos significados de la pluralidad identitaria que la Diosa permite.

Fecha de envío: 26-04-2020 / Fecha de aceptación: 15-07-2020.



CESAR ESCALONA. Oriundo de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, es estudiante de Antropología en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Fotógrafo dedicado a la investigación antropológica, tomando como prioridad las manifestaciones rituales de las sociedades afrodescendientes y campesinas de Venezuela, y de la religión autóctona venezolana llamada María Lionza. Ha participado activamente en proyectos sociales educativos como investigador y docente.



Daniel pide permiso para armar el altar. Venezuela, 2016.



Juan Organiza las imágenes de los dioses. Venezuela, 2016.



Materialidad de María Lionza. Venezuela, 2016.



Imagen maniquí espera ser embellecida. Venezuela, 2016.



Imágenes aguardan a ser ensambladas. Venezuela, 2016.



Maquillando a la negra Catalina. Venezuela, 2016.



Adornando el portal. Venezuela, 2016.



Organización de imágenes y maquillaje. Venezuela, 2016.



Últimos detalles estéticos a la Diosa. Venezuela, 2016.



Diosa María Lionza. Venezuela, 2016.



Altar finalizado con la remática de la zulianidad. Venezuela, 2016.



Negra Francisca Bermúdez durante sesión espiritual. Venezuela, 2016.



Ritual de posesión y consulta a devotos. Venezuela, 2016.



Al finalizar rituales el altar es limpiado con inciensos. Venezuela, 2016.