

Bitácora

1. Novedades de la Asociación Latinoamericana DE ANTROPOLOGÍA (ALA)

Electas nuevas Comisión Directiva y Comisión Fiscal de la ALA ALA presentó seis libros de la colección Antropologías hechas en América Latina Revista *Plural* de la ALA pasó a OJS

2. Noticias de las organizaciones ALA Organizaciones ALA divulgan sus publicaciones periódicas Publicar, Boletín del CEAS y Trama Se difieren eventos regionales, nacionales y mundiales de antropología por declaratoria de pandemia Asociaciones ALA de Argentina y Brasil renuevan sus directivas CGA de la República Argentina organizó el Concurso de Fotografía "Lugares y Prácticas en el Trabajo de Campo Antropológico" 2020

> 3. Más de 5000 personas participaron EN EL VI CONGRESO ALA

1. Novedades de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA)

ELECTAS NUEVAS COMISIÓN DIRECTIVA Y COMISIÓN FISCAL DE LA ALA¹

Durante la Asamblea General de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), realizada de forma virtual el 27 de noviembre del 2020 en el marco del VI Congreso ALA, fueron electas la Comisión Directiva y la Comisión Fiscal de la ALA para el período comprendido entre diciembre de 2020 y diciembre de 2023, proceso inédito en la historia de esta asociación. Votaron en total once de las trece organizaciones ALA.

Según el cronograma electoral, hasta octubre pasado se realizaron las postulaciones de candidatas/as para tres planchas: Plancha 1: presidencia y vicepresidencia (con dos votos por organización ALA); Plancha 2: secretaría, tesorería y vocales (con cinco votos por organización ALA); y Plancha 3: comisión fiscal (con seis votos por organización ALA).

En el cargo de la presidencia de la ALA resultó electa con 8 votos Lía Ferrero (Colegio de Graduados en Antropología/CGA de la República de Argentina), y en la vicepresidencia Martha Patricia Castañeda (Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales/CEAS), de México, con 7 votos. En la Plancha 2 resultaron electos/as: Julián Montalvo (Asociación Colombiana de Antropología/ACANT) con 9 votos; Betty Francia (Asociación Uruguaya de Antropología Social/AUAS) con 9 votos; Annel Mejías Guiza (Red de Antropologías del Sur) con 7 votos; Diana Lenton (CGA de la República Argentina) con 7 votos; y Lizeth Pérez Cárdenas (CEAS) con 7 votos.

En la comisión fiscal quedaron electas/os: Gemma Rojas (Colegio de Antropólogas y Antropólogos de Chile), con 11 votos;

¹ Nota original publicada en: https://asociacionlatinoamericanadeantropolo-gia.net/index.php/zoo/121-electa-comision-directiva-de-la-ala-para-el-perio-do-2020-2023

María Noel Curbelo (AUAS), con 11 votos; Rosa Iraima Sulbarán (Red de Antropologías del Sur), con 10 votos; y Nicolás Olivo Santoyo (CEAS), con 9 votos.

En los comicios designaron sus representantes con votos 11 organizaciones ALA, quienes manifestaron los votos consensuados a lo interno de cada organización: el CGA de la República de Argentina, la Asociación de Antropología de Rosario, la Asociación Brasileña de Antropología (ABA), el Colegio de Antropólogas y Antropólogos de Chile, la ACANT de Colombia, así como la Sociedad Ecuatoriana de Etnobiología, el CEAS de México, la Asociación de Antropología e Historia de Panamá, el Colegio Profesional de Antropólogos del Perú, la AUAS de Uruguay y la Red de Antropologías del Sur. Se abstuvo de votar la Red Centroamericana de Antropología y no participó la Asociación Paraguaya de Antropología.



de ALA el viernes 27/11/2020

Por solicitud de Bárbara López Castillo, presidenta del Colegio de Antropólogas y Antropólogos de Chile, la Asamblea General apoyó la petición de incluir a un/a representante por cada organización ALA en la Junta Directiva 2020-2023 para que haya mayor representatividad de cada asociación, colegio o colectivo que conforma esta asociación de asociaciones, solicitud que la comisión directiva electa le hará llegar a cada organización ALA que no tenga presencia en la misma.

Dichos comicios los organizó la Comisión Electoral de ALA, integrada por Mauricio Caviedes (ACANT), Nicanor Rebolledo (CEAS) y Marianela Stagnaro (Red de Antropologías del Sur) como sus miembros principales y, como suplentes, Luperio Onofre (Colegio Profesional de Antropólogos del Perú) y Silvia Hirsch (CGA de la República de Argentina).

En las elecciones estuvieron presentes las/los integrantes de la Comisión Directiva del período 2017-2020, quienes al inicio de la Asamblea General de la ALA presentaron un balance de su gestión: Eduardo Restrepo (presidente/ACANT), Lydia de Souza (vicepresidenta/AUAS), Ricardo Fagoaga (secretario/CEAS), Pablo Gatti (tesorero/AUAS), Alhena Caicedo (vocal ACANT), Annel Mejías Guiza (vocal Red de Antropologías del Sur), Gonzalo Díaz Crovetto (vocal Colegio de Antropólogas y Antropólogos de Chile) y Lía Ferrero (vocal CGA de la República Argentina). Esta comisión directiva saliente también estuvo conformada por Antonio Motta (vocal ABA), Maritza Andino Picado (vocal Red Centroamericana de Antropología) y Fernando García (vocal Ecuador). La comisión fiscal saliente estuvo integrada por Antonio Carlos de Souza Lima (ABA) y Cristina Oehmichen (CEAS).

Compartimos el enlace donde se puede cargar el acta de elecciones del comité directivo de ALA 2020-2023:

https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/images/AntropologiasHechasEn/ACTA DE ELECCIONES DEL COMITE DIRECTIVO DE ALA 2021 2023.pdf

También pueden ver el video dando click en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=o4P1BJjKQxs

ALA PRESENTÓ SEIS LIBROS DE LA COLECCIÓN ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN AMÉRICA LATINA²

Como parte de la colección Antropologías hechas en América Latina, coordinada por Eduardo Restrepo, la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) presentó el viernes 30 de noviembre del 2020 los libros Antropologías hechas en la Argentina. Volúmenes I y II, Antropologías hechas en Perú, Antropologías hechas en Uruguay y Antropologías hechas en Venezuela. Tomos I y II, en el marco del VI Congreso ALA. Además, se anunció la organización de Antropologías hechas en Chile. Tomos I y II, y Antropologías hechas en México.

Restrepo explicó que ya se habían publicado en 2017 y 2019 tres tomos de Antropología hecha en Colombia, los dos primeros impresos para el V Congreso ALA, editados por Restrepo, Axel Rojas y Marta Saade, y el tercero, titulado Pensar el suroccidente. Antropología hecha en Colombia. Tomo III, editado por Rojas y Enrique Jaramillo, este último en coedición entre la ALA y la Universidad Icesi, y presentado en el XVII Congreso de Antropología en Colombia. Estos ocho libros dedicados a las antropologías de cinco países, ya publicados en formato digital, son de acceso abierto y de descarga totalmente gratuita en versión PDF.

«Estamos hablando en plural, pensamos que la antropología no es una ni aquí ni en ninguna otra parte, y también estamos hablando de «hechas desde», porque pensamos que estamos desde unos locus de enunciación particulares... son posicionamientos, maneras de existir, experimentar y de hablar de lo que somos como antropólogos. Cardoso de Oliveira, uno de los fundadores de la ALA, nos decía que existen estilos de antropología en nuestros países, no es solo un asunto de Estados-nación, sino de trayectorias, anclajes y maneras de existir de la antropología», refirió Restrepo, quien dijo que la colección buscaba contribuir con el archivo de las antropologías en la región para romper con las políticas de la

Nota tomada de su original: https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/ index.php/zoo/118-ala-presento-seis-libros-de-la-coleccion-antropologias-hechasen-america-latina.

ignorancia, invisibilización y silenciamientos. Igualmente agradeció el trabajo de los editores y editoras y la diagramación de los libros por parte de José Gregorio Vásquez, de Venezuela.

Se siguieron dos criterios en estos libros, según Restrepo: primero, cada equipo editorial hizo la curaduría de lo que consideró fundamental para armar el archivo de la antropología representativa de su país, ya que son antropólogos/as anclados en esos lugares; y segundo, la colección fue en contracorriente del proceso convencional de circulación y comunicación del conocimiento antropológico, al ser libros gratuitos y en acceso abierto. «Desde la ALA pensamos que la antropología se debe a lo público, a un proyecto ético-político», por lo que se decidió que esta colección fuese accesible a todas y todos.



El arsaurio de las antropologías argentinas en tres volúmenes

La presentación comenzó con Antropologías hechas en la Argentina. Volúmenes I y II, compilado por Rosana Guber y Lía Ferrero (Colegio de Graduados en Antropología de la República de Argentina), quienes explicaron los dos primeros libros de un total de tres. En estos dos primeros volúmenes compilaron 43 trabajos en nueve secciones. Ferrero aclaró que lo concibieron en tres tomos usando la metáfora del arsaurio, uno de los animales terrestres más grandes encontrados hasta el momento en el mundo, hallado en el norte de la Patagonia argentina: la cabeza y el cuello (primer volumen), el tronco y las cuatro patas (segundo volumen), y la larga cola (tercer volumen), todo armado en catorce secciones, ochenta artículos, cien autores/ as, una postdata, un artículo final, tres anexos y un mapa.

Guber aclaró que solo se presentaron los dos primeros volúmenes con 1.420 páginas y está en organización el tercero para publicar en el año 2021.

Si bien la mayor cantidad de afiliaciones institucionales de autores/as de los trabajos se ubicó en la zona de Río de la Plata, lo que revela una centralización de la disciplina en esta zona hasta la década de los ochenta, los artículos se reparten entre la zona metropolitana de Buenos Aires, nordeste y noroeste argentino, y el centro de este país, mientras que los trabajos abordan varias áreas geográficas de esta nación del sur-sur, dijo Ferrero.

Según Guber, las secciones se propusieron según lo que les preocupaba tanto a la comunidad antropológica per se como a los/as argentinos/s, porque se plantearon una hipótesis de trabajo: cómo hace la comunidad antropológica la Argentina y cómo la Argentina moldea la disciplina de este país para que «no sea un made in» de un producto ya elaborado, sino hecha en la Argentina. En la portada del primer volumen aparece una fotografía donde está Leopoldo Bartolomé y en el segundo volumen se ubica el equipo argentino de antropología forense en el cementerio argentino de Darwin en isla Soledad, Archipiélago Malvinas, reenterrando un ataúd.

Guber explicó que, «para manejar semejante bestia como el arsaurio», debieron colocar un título por sección, la idea central, las palabras clave de los artículos, las secciones relacionadas con dicha sección y otro aparte de lecturas recomendadas, para que el lector o lectora pudiese navegar guiado en esta inmensa obra. Cada artículo contó con una nota al pie de página donde se explicaba cómo cada autor o autora definió su trayectoria a partir de ese trabajo seleccionado en la compilación. «Todos estos artículos que están aquí son de muy buenos a excelentes», agregó Guber, por lo que invitan a superar las políticas de la ignorancia, además de «visibilizarnos y mostrar la enorme supina ignorancia que tenemos los colegas que no nos citamos y no nos referimos mutuamente».





Portadas de Antropologías hechas en la Argentina. Volúmenes I y II.

25 trabajos constituyen Antropologías hechas en Perú

Luego, continuó la presentación de Antropologías hechas en Perú, editado por Pablo Sandoval, historiador y antropólogo, con 25 trabajos. Sandoval explicó que la historia de la antropología en el Perú en términos institucionales se abrió en la década del cuarenta, se consolidó en la década del sesenta en el marco de proyectos financiados por universidades extranjeras, especialmente de Estados Unidos, y luego entró «en una fase de reflujo hipercrítico» en los setenta. En la década del ochenta se vio una expansión del relato antropológico que ya no habla de lo local sino de lo ocasional y, luego, en los noventa hasta la actualidad, la antropología peruana



Portada de Antropologías hechas en Perú.

comienza a hablar, ya no de lo público, sino de la especialización temática.

Con Antropologías hechas en Perú, aclaró Sandoval, se intentó reflejar las tendencias de los debates antropológicos por períodos, ya que no quiso hacer un mapeo desde el origen de la antropología peruana, sino realizar un corte a partir de la década del noventa hasta el presente.

Así, organizó siete secciones: (1) Panoramas; (2) Parentescos (con un solo artículo sobre este tema en los Andes del Perú); (3) Campesinado, antropología y revolución en los Andes (que toca el campo político, el campo intelectual de la antropología y su relación con Sendero Luminoso); (4) Modernidad, lo popular y el mestizaje (que visibiliza a los/as antropólogos/as como intérpretes de la nación, se incluye un texto poco conocido de José María Arguedas); (5) Etnicidad, movimiento social y violencia política (que vuelve a tocar el tema de Sendero Luminoso, movimiento armado maoísta, y su relación con comunidades rurales y la violencia); (6) Cosmologías, alteridades y Amazonia (con una zona marginada en los estudios antropológicos y que estuvo fuera de los debates sobre lo nacional antes de la década de los noventa); y (7) Educación, poder y cultura.

Sandoval refirió que Arguedas, quien aparece en la portada del libro, había sido más conocido como un creador literario que como un gran etnógrafo, e informó que hace pocos años el Ministerio de Cultura del Perú con otras editoriales publicó la obra completa en nueve libros de este autor y conminó a colocarlas en línea para los lectores y lectoras de la región.

Antropologías hechas en Uruguay compila 40 trabajos

Posteriormente, Pablo Gatti y Gregorio Tabakian (Asociación Uruguaya de Antropología Social/AUAS) presentaron, como editores, el libro *Antropologías hechas en Uruguay* con cuarenta trabajos divididos en nueve secciones vinculadas con los derroteros y devenires emergentes de la comunidad antropológica de este país del sur-sur: (1) Conocimiento; (2) Profesiones; (3) Ciudades; (4) Género, cuerpo y sexualidad; (5) Políticas; (6) Etnicidades; (7) Sociedad y Ambiente; (8) Creencias; y (9) Movilidad humana.

Gatti explicó que este proyecto ampliado de la colección Antropologías hechas en América Latina se pensó en mayo del 2018 cuando la Comisión Directiva de la ALA se reunió en Montevideo, Uruguay: «en un primer momento era un sueño increíble hacer colecciones de las diferentes antropologías desde América Latina», porque, pese al interés de leernos, «no se accede fácilmente a materiales de otras antropologías en la región, podemos leer más las antropologías mexicanas, brasileñas o argentinas, pero no la venezolana, la boliviana, la peruana o la uruguaya».

Los criterios de selección se centraron en mostrar la producción contemporánea de la antropología social hecha en Uruguay en la última década, de artículos ya publicados, y para ello se hizo una convocatoria abierta, pública, para la postulación de trabajos. Gatti aclaró que la comunidad antropológica uruguaya es reducida y solo cuentan con una casa de estudio que imparte antropología social: la Universidad de la República, donde se forman en común con arqueólogos y antropólogos biólogos. «Tenemos otros volúmenes pensados» de una antropología «que ha sido poco estudiada, especialmente las relaciones y los tránsitos transnacionales» logrados en décadas anteriores, expuso Gatti.

La fotografía de la portada, aclaró, es de Ignacio Expósito, titulada «Romería de Farruco, Uruguay», participante de uno de los concursos organizados por la AUAS.

Tabakian refirió que, a la hora de construir la propuesta, muchos antropólogos y antropólogas habían manifestado que no conocían la producción de los/as colegas en su propio país, «si bien nos conocemos, muchos no nos habíamos leído y no conocíamos las otras líneas» de investigación que desarrollaban en Uruguay.



Portada de Antropologías hechas en Uruguay.

Venezuela presentó dos tomos con setenta textos

Desde el norte de Suramérica, Annel Mejías Guiza y Carmen Teresa García (Red de Antropologías del Sur) editaron Antropologías hechas en Venezuela. Tomos I y II, el primero como libro ya publicado y el segundo en proceso de diseño a publicarse a mediados de enero del 2021; ambos textos suman setenta trabajos con setenta y siete autoras y autores. En el primer tomo hay una foto, de Mejías Guiza, donde se muestra una campesina de la población andina ya que la constitución de la sociedad venezolana proviene de esas comunidades rurales donde se conservan calendarios religiosos y un complejo mítico muy vivo, trasladados además a las ciudades donde han migrado sus generaciones descendentes; mientras que en el segundo tomo se cuenta con una imagen de la Reina María Lionza, de Domingo Briceño.

Mejías Guiza refirió que el proyecto sumaba un año y medio de organización, la planificación abarcó tres etapas para propiciar la participación de las distintas comunidades antropológicas venezolanas: en la primera fase se convocaron a treinta especialistas para hacer estados del arte de las subdisciplinas, prácticas antropológicas por regiones y temáticas, de los cuales respondieron once y se publicaron nueve trabajos; y en una segunda etapa se abrió una convocatoria pública por cinco meses continuos para que los/ as antropólogos/as contemporáneos/as postularan sus trabajos, se recibieron quince y el arbitraje aceptó cinco.

La tercera etapa abarcó una revisión sistemática durante más de cinco meses en la que se examinaron más de quinientos trabajos publicados en los últimos setenta y cinco años, hubo una preselección de doscientos textos en antropología social, cultural y antropología lingüística, para finalizar con una elección definitiva de sesenta y cuatro trabajos, explicó Mejías Guiza. El criterio de selección para esta fase se centraba en que hubiese diversidad regional, de género, generacional y temática.





Portadas de Antropologías hechas en Venezuela. Tomos I y II.

El primer tomo contó con 36 trabajos escritos por cuarenta autores y autoras, publicados en cuatro secciones: (1) Reflexiones sobre las antropologías hechas en Venezuela: sus antecedentes y sentido común; (2) De y sobre maestros/as de la antropología en Venezuela; (3) Estudios sobre comunidades indígenas (que abarcó casi la mitad de este libro, porque la antropología institucional se ha dedicado a este tema); y (4) Antropología lingüística aplicada

(como un aporte de la antropología venezolana al mundo: los programas de educación intercultural bilingüe).

El segundo tomo, que se encuentra en diseño, suma 34 trabajos y, a diferencia del primer tomo, muestra la diversidad temática, generacional y regional de las antropologías hechas en Venezuela. Este libro se dividió en ocho secciones: (1) La cultura del petróleo como cultura de conquista; (2) Antropología política; (3) Religiosidades, identidades y sistemas médicos; (4) Antropología del parentesco; (5) Antropología sobre las comunidades negras; (6) Antropología de la música; (7) Antropología semiótica; (8) Antropología de la alimentación; y (9) Antropología de los desastres.

En proyecto los tomos de Chile y México

En la última parte de la presentación se adelantó la organización de los libros Antropologías hechas en Chile. Tomos I y II, editado por Gonzalo Díaz Crovetto, Claudio Espinoza (editor de la revista Antropologías del Sur), Francisca de la Maza y Gemma Rojas (todos/as del Colegio de Antropólogas y Antropólogos de Chile), así como de Antropologías hechas en México, editado por Ricardo Fagoaga, Ann Johnson y Fernando Salmerón (Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales/CEAS).

Ambos tomos de Antropologías hechas en Chile estarán constituidos por sesenta textos con paridad de género: treinta escritos por hombres y treinta por mujeres. Según Díaz Crovetto, se ha hecho una revisión de las actas de congresos, libros y revistas para hacer la selección de trabajos, mientras que Espinoza explicó que, más allá de autores/as, se dejaron guiar por la calidad de los textos.

En esta selección no se excluyeron a extranjeros/as, agregó Espinoza, pero sí se visualizó que estos/as tuviesen un diálogo con la antropología chilena, además, también se pensó en que los trabajos se hicieran en Chile por antropólogos/as formados/ as, abarcaran todo el territorio, tuvieran un corte etnográfico y se mostrara la diversidad institucional de los centros de enseñanza de la antropología en Chile.

Rojas reiteró que el trabajo se encontraba aún en organización y buscaban trascender las categorías más clásicas para enfocarse en categorías más contemporáneas, por lo que dividieron ambos tomos en once secciones: (1) Antropología urbana y en la ciudad; (2) Estructura social, antropología rural y sociedades campesinas; (3) Territorialidades, prácticas económicas y trabajo; (4) Antropología de las migraciones y de la movilidad; (5) Derechos humanos y memorias; (6) Géneros, cuerpos y ciclos vitales; (7) Naturaleza, conflictos ambientales y extractivismo; (8) Identidades, etnogénesis y alteridades; (9) Estado, políticas y pueblos originarios; (10) Cosmovisiones y ritualidades; y (11) Antropologías de la antropología.

La foto de portada del primer tomo de *Antropologías hechas* en Chile, explicó Díaz Crovetto, corresponde al Primer Congreso de Antropología en Chile, cuando un grupo de antropólogos/as decidió ir a marchar en plena época de la dictadura de Augusto Pinochet con una pancarta que decía: «Colegio de Antropólogos por la vida». Espinoza expuso que, en 1985, un año antes del atentado a Pinochet, ya con dos años de protestas masivas, este grupo de colegas salió a marchar desde el café Torres, en la capital chilena, aún con una amenaza de bomba.

Por su parte, Ricardo Fagoaga, editor de *Antropologías hechas en México*, explicó que este proyecto lo estaba desarrollando con Johnson y Salmerón, y el fin se centraba en enfocarse en las prácticas antropológicas del siglo XXI, ya que existían trabajos sobre la genealogía de la antropología mexicana y el proceso de profesionalización en ese país (como los quince volúmenes de Carlos García Mora, un par de libros de Esteban Krotz y los catálogos de tesis mexicanas y latinoamericanas de Roberto Melville). Por tanto, decidieron abrir una convocatoria de textos originales, en la que se recibieron alrededor de 110 trabajos que se encuentran en fase de dictamen tanto por árbitros nacionales y extranjeros/as.

Los primeros volúmenes se editarán con los textos en arbitraje, explicó Fagoaga, mientras que los siguientes se dedicarán al futuro de la antropología en México con la publicación de veinte ensayos, proyecto apoyado por Fernando Salmerón, y

los trabajos del Seminario de Antropología Mexicana sobre el COVID-19 en el cual se dictaron quince charlas (a final de marzo del 2020).

Para descargar gratuitamente la versión en PDF de todos estos libros, pueden acceder directamente a la siguiente página web:

https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/index.php/publicaciones/coleccion-antropologias-hechas-en-america-latina

Para visualizar el video de la presentación completa en el canal YouTube de la ALA, invitamos a dar clic al siguiente enlace web:

https://www.youtube.com/watch?v=5RL0GIxf7q0

REVISTA PLURAL DE LA ALA PASÓ A OIS

La revista Plural. Antropologías desde América Latina y del Caribe, de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), pasó al sistema de gestión editorial Open Journal System (OJS) y presentó su nuevo portal en el VI Congreso de la ALA, realizado a final de noviembre del 2020, en la mesa de publicaciones.

Actualmente, la revista cuenta con dos direcciones electrónicas. En la primera contamos con la página web en OJS, donde se encuentran todos los números de la revista en versión PDF, con 34 artículos de autores/as originarios/as de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Francia, México, Uruguay y Venezuela, correspondientes a los primeros cinco números. Cuenta con la siguiente dirección electrónica:

https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revistas/ index.php/plural/index

También se encuentra la galería visual de la ALA, donde se pueden disfrutar de 204 fotografías tanto de las series fotográficas de la sección Otras Miradas, así como cuatro ilustraciones correspondientes a la sección del mismo nombre:

http://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revista-plural/





Otras Miradas



Sitio web de la galería fotográfica de Plural.

Esto traduce que todo el sistema de envíos de trabajos para la revista Plural. Antropologías desde América Latina y del Caribe, se hará por la página en OJS y el proceso de arbitraje, revisión, edición y publicación se gestionará por este sistema de gestión, lo que permitirá profesionalizar todo el proceso editorial.

Para cualquier inquietud, estamos a la orden para dilucidarla por nuestro correo electrónico: revistaplural.ala@gmail.com.



2. Noticias de las organizaciones ALA

Organizaciones ALA publican nuevos números de las revistas Publicar, Boletín del CEAS y Trama

Tres organizaciones de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) difundieron sus publicaciones periódicas del último semestre del año 2020.

El Colegio de Graduados en Antropología (CGA) de la República Argentina editó el número 29 (julio-diciembre 2020) de *Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales*, mientras que el Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales (CEAS) publicó el *Boletín-CEAS* del año 2020, y la Asociación Uruguaya de Antropología Social (AUAS) compartió el número 11 (diciembre de 2020) de su revista *Trama*.

La revista *Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales* celebró sus 10 (+7) años de publicaciones ininterrumpidas, publicación periódica que, además de difundir trabajos de la comunidad antropológica de ese país del cono sur, se ha comprometido con las antropologías hechas en y desde América Latina. Por esta razón, han ido modificando sus secciones y diversificando las normas editoriales para dar espacio a esa diversidad regional.

Este número 29 abrió con un prólogo para celebrar el aniversario, escrito por Lía Ferrero y Diana Lenton, y un segundo prólogo sobre el número en sí, redactado por Diana Lenton y Paula Reiter. Continuó con la sección Artículo de investigación con siete trabajos.

La sección Artículos de investigación abrió con el trabajo «La criminalización de la vida política popular: dimensiones éticas y epistemológicas de una pericia antropológica en el caso de la

organización barrial Tupac Amaru», de Virginia Manzano; siguió «Reflexiones metodológicas en torno a la construcción de un informe técnico antropológico», de Samanta Guiñazu y Sandra Tolosa; y, como tercer trabajo, «El rol de la antropología y la arqueología en las investigaciones forenses», de Mariana Selva y Silvana Turner. Prosiguió el trabajo «Cuidados paternos en barrios pobres de Buenos Aires, Argentina», de María Victoria Castilla, y «Genealogías y linajes en la articulación de antropología y salud», de Paula Estrella v María Pozzio.

Se cerró esta sección con la republicación del artículo de Susana Margulies, titulado «Candidaturas y VIH-Sida: tensiones en los procesos de atención», con un comentario a propósito de ese artículo y su resonancia en el contexto actual de pandemia por el COVID-19, realizado por Guadalupe García.

En la sección Reseñas y comentarios de libros, Eva Muzzopappa escribió sobre el libro Habitus y dominación en la antropología de Pierre Bourdieu. Una crítica desde la fenomenología de Maurice Merleau Ponty, de Juan Dukuen, publicado en 2018, mientras que Hebe Montenegro y Lucía Romano Shanahan comentaron el texto Infancias y juventudes a 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño. Políticas, normativas y prácticas en tensión, compilado por P. Isacovich y J. Grinberg, del 2020.

Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales abrió la nueva sección Resúmenes de tesis, con cuatro trabajos: «Reemergencia indígena en la quebrada de Humahuaca. Un camino pedregoso hacia la primera formación política de las comunidades aborígenes del departamento de Humahuaca», de la magíster Ana Julia Eyhartz; «La producción del sujeto in-empleable. Una aproximación antropológica a una política pública de empleo en San Carlos de Bariloche», de la licenciada Celeste Verónica Navarro; «Espejos genocidas: el homenaje al centenario de la conquista del desierto durante la última dictadura cívico-militar en Argentina», de la licenciada María Sol Ottini; y «Prácticas y discursos en torno al reciclaje de residuos sólidos y urbanos. Una política pública conectada en la memoria de la Asociación de Recicladores de Bariloche», del licenciado Sebastián Rodas.

El nuevo número, de acceso abierto se puede descargar en el Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas (PPCT), del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT), del CONICET: http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/publicar



Número 29 de la revista Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales.

Boletín del CEAS homenajea a Rodolfo Stavenhagen

El *Boletín del CEAS* publicó su número del año 2020 con un homenaje a Rodolfo Stavenhagen por parte del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Stavenhagen fue sociólogo y antropólogo de origen alemán quien llegó de niño a México, se convirtió en un defensor de los derechos de las comunidades indígenas del país centroamericano y falleció en el año 2016.

Este número, con la temática titulada «Racismo y derecho de los pueblos originarios en el pensamiento de Rodolfo Stavenhagen», abrió con la «Introducción. Ideas claras, acciones contundentes», de Antonio Zirión (UAM), en la que enfatizó sobre el legado de Stavenhagen: «Sobresale principalmente su coherencia entre lo que

pensaba, lo que decía y lo que hacía -se puede leer-; su compromiso con la aplicación del conocimiento para la promoción y la defensa de los derechos humanos, y el ejercicio de una investigación antropológica enfocada a la construcción de un mundo mejor».

Esta revista convocó seis artículos con miradas netamente femeninas, ilustrados todos por la colección fotográfica de Elia Stavenhagen donde podemos ver al homenajeado en diferentes facetas de su trabajo y activismo.

Alicia Castellanos Guerrero (UAM) abrió esta sección con su artículo titulado «Racismo, xenofobia y derechos de los pueblos indígenas»; le siguió el texto de Laura Valladares de la Cruz (UAM), quien escribió «Dimensiones ocultas de los conflictos étnico-nacionales en el mundo»; y luego «El legado de Rodolfo Stavenhagen a la antropología jurídica latinoamericana y a los pueblos indígenas», de María Teresa Sierra (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/CIESAS).



Portada del Boletín del CEAS 2020 en homenaje a Rodolfo Stavenhagen.

El Boletín del CEAS 2020 cerró con tres trabajos: «Reconfiguración en la interpretación de la realidad: una propuesta contra la exclusión», de Serena Chew Plascencia (UAM); el artículo «De la costumbre jurídica al derecho indígena: la autonomía como utopía», de Magdalena Gómez (Universidad Pedagógica Nacional); y el artículo de Elia Stavenhagen, intitulado «Entre la migración, el racismo y la discriminación».

Para descargar el *Boletín del CEAS* 2020 en homenaje a Rodolfo Stavenhagen, invitamos a dar clic en el siguiente enlace web:

https://www.ceas.org.mx/documentos/Boletin-CEAS2020%20Stavenhagen.pdf

Trama celebra los quince años de AUAS

La revista *Trama* divulgó su número 11 «Edición Especial», del año 2020, en celebración de los quince años de AUAS. Se publicaron trabajos en las secciones Artículos, La entrevista y Ensayo fotográfico.

Este número se inauguró con la Editorial, escrita por Betty Francia, Pablo Gatti, Leticia Poliak, con la invitada Leticia D'Ambrosio. Además, tres trabajos conformaron la primera sección: «Nunca em anexo! Pesquisa, ensino e escrita com imagens em Antropologia Audiovisual», de Cornelia Eckert y Ana Luiza Carvalho Da Rocha; le siguió «COVID-19 y Apocalipsis. Imágenes de humanos y animales en la obra de Jorge Idel», de Nicolás Guigou; y cerró esta parte de la publicación «Visualizando el trabajo de campo etnográfico. Claves para su consideración», de Eduardo Álvarez Pedrosián.

En este número, Beatriz Diconga y Lydia de Souza entrevistaron a Alicia Castilla, compañera del antropólogo ya fallecido Daniel Vidart, en el trabajo «Yo me iré, pero los pájaros se quedarán cantando». La entrevistada Castilla donó a la AUAS una parte importante de la biblioteca de Vidart.

Mientras, en la sección Ensayo fotográfico se publicaron catorce series e imágenes presentadas en las cuatro ediciones del Concurso Fotográfico de AUAS, selección titulada «Experiencias de trabajo de campo antropológico en imágenes», editado por Betty Francia, Leticia Poliak y Pablo Gatti.

En esta última parte de la revista podemos visualizar los siguientes trabajos: la serie de seis imágenes titulada «Romería de Farruco», de Ignacio Expósito, realizada entre los años 2011 y 2012; «Alma y ladrillos» (año 2017), de Julio Viana, con cinco imágenes; «Plantas medicinales en la cultura uruguaya» (2017) y «Escuelas rurales del norte uruguayo» (2017), de Gregorio Tabakian, con siete y nueve fotos, respectivamente.

Además, se publicó la fotografía de Luis Duarte titulada «Carlitos del alma» (del año 2013); seguida de las imágenes «Soy celeste» (2011) y «El andante» (2009), de Luis Viana; «Antes del rodeo» (2012), de Fernando Acevedo; y «Soplada de tabaco» (2011-2012), de Ismael Apud.

También podemos visualizar las series «Oficios tradicionales en la reserva natural comunitaria de Dindefelo» (año 2016), de Leticia Poliak, once imágenes tomadas en Senegal; «Productores de Montevideo rural cosechando sorgo» (2012) y «El agua en llamas» (2014-2017), de Betty Francia, con cuatro y siete fotos, respectivamente; «Hijos del mar» (2017-2018) y «Corso del barrio» (2017), de Carla Peña, con seis y cinco imágenes, respectivamente.

Para descargar este y todos los números de esta revista, invitamos a dar clic en el enlace web: http://www.auas.org.uy/trama/ index.php/Trama



Portada del número 11 de la revista Trama.

SE DIFIEREN EVENTOS REGIONALES, NACIONALES Y MUNDIALES DE ANTROPOLOGÍA POR DECLARATORIA DE PANDEMIA

La declaratoria de pandemia debido a la propagación del CO-VID-19 en el mundo, emitida por la Organización Mundial de la Salud en marzo de 2020, generó que eventos nacionales, regionales e internacionales de antropología en América Latina fuesen diferidos hasta el 2021, algunos fueron pasados solo a modalidad virtual producto de las exigencias de distanciamiento social y cumplimiento obligatorio de cuarentenas en nuestros países.

El VI Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología (COMASE) «Nuevas fronteras; Diásporas, movilidades y cuerpos», que se celebraría del 13 al 16 de octubre del 2020, se movió del 16 al 19 de marzo del año 2021. Este evento se realizará solo en edición virtual/digital. Para más detalles, consultar su página web: https://comase.org/.



Portal del VI COMASE.

El 12° Congreso Argentino de Antropología Social (CAAS) «El qué-hacer antropológico. Controversias, diálogos y compromiso social», que se haría entre el 22 y 25 de septiembre del 2020, se celebrará en dos fechas: la edición virtual en junio y julio del 2021, y la

edición presencial del 6 al 9 de septiembre del 2021. Dicho evento se encuentra organizado por la Universidad Nacional de la Plata.

Para informarse sobre el evento, invitamos a revisar su sitio web: https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/.



Página web del 12° CAAS.

Por su parte, la Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) movió uno de sus eventos centrales para el 2021: el IUAES 2020 Congress "Coming of age on earth: Legacies and next generation anthropology", que se realizaría del 7 al 11 de octubre del 2020 en Šibenik, Croacia, ahora se hará del 9 al 14 de marzo del 2021, a desarrollarse solo en modalidad en línea (enviando previamente el video en formato .mp4).

Para obtener más detalles de este evento, puedes dar clic en la siguiente dirección electrónica: https://iuaes2020.conventuscredo.hr/.



Página web del Congreso IUAES 2020.

Del 9 al 13 de noviembre del 2021 se celebrará también el Congreso de la IUAES «Los patrimonios, interconexiones globales en un mundo posible», organizado desde Mérida, Yucatán, México. También se realizará solo en modalidad virtual debido a la declaratoria de pandemia por el COVID-19.

Puedes revisar los últimos detalles en su sitio web: https:// www.iuaes2021yucatan.org/.



Portal web del Congreso de la IUAES 2021.

ASOCIACIONES DE LA ALA DE ARGENTINA y Brasil renuevan sus directivas

Dos organizaciones miembros de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) renovaron sus directivas: el Colegio de Graduados en Antropología (CGA) de la República Argentina y la Associação Brasileira de Antropologia (ABA).

El Consejo Directivo 2020-2022 del CGA de la República Argentina seguirá presidido por Silvia Hirsch, quien repite en este cargo; en la vicepresidencia se encuentra Marilyn Cebolla Badie; en la secretaría Laura Piaggio; en la prosecretaría Paula Lanusse; en la tesorería Cecilia Zaffaroni; y en la protesorería Adrian Sotelo.

Fueron también electas en las secretarías: Mariana Lorenzetti (asuntos académicos), Adriana Serrudo (asuntos gremiales), Eva Muzzopappa (extensión cultural), Agostina Gagliolo (prensa y difusión), Rita Allica (relaciones institucionales) y Valentina Ahumada (consejera asesora). Tanto Bárbara Galarza como Brígida Renoldi y Sofía Ambrogi asumieron como consejeras suplentes, y Bárbara Betsabé Martínez, Paula Reiter v Soledad Gesteira se ubican en la Comisión Revisora de Cuentas.

En la revista Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales, asumió como directora Diana Lenton, Bárbara Galarza como editora y el comité editorial está integrado por Lía Ferrero, Agostina Gagliolo y María Emilia Sabatella.

Del Ciclo Trayectorias del CGA de la República Argentina estarían como responsables Soledad Gesteira y Soledad Torres Agüer.

Por su parte, la ABA eligió su Directorio 2021-2022 presidido por Patricia Birman, mientras en la vicepresidencia fue electa Cornelia Eckert. También recibieron la mayoría de votos Carla Costa Teixeira en la secretaría general y Carly Barboza Machado en la secretaría adjunta. En la tesorería ganó el cargo Andrea de Souza Lobo y Camilo Albuquerque de Braz ocupará la de tesorero adjunto.

También entraron en los directorios de la ABA Fabio Mura. Patrícia Maria Portela Nunes, João Frederico Rickli y Luciana de Oliveira Dias.

CGA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA ORGANIZA EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "LUGARES Y PRÁCTICAS EN EL TRABAJO DE CAMPO ANTROPOLÓGICO" 2020

AUTORÍA: Colegio de Graduados en Antropología (CGA) de la República Argentina³

Desde el Colegio de Graduados en Antropología (CGA) [de la República Argentina] queremos agradecer todas las contribuciones que hemos recibido para participar del II concurso de fotografía «Lugares y prácticas en el trabajo de campo» y también a las juradas Mariana Giordano y Julieta Escardó por su tiempo y dedicación.

No fue una tarea fácil y siempre es una grata sorpresa que lxs antropólgxs compartan y reflexionen en torno a las producciones visuales resultantes de sus investigaciones.

Luego de un fructífero intercambio en donde se dialogó sobre las formas de hacer y pensar la antropología en relación a la producción de imágenes, comunicamos los resultados del concurso:

Categoría Prácticas

- Primer premio: Florencia Pacífico con la serie «Más allá de la salida al espacio público. Mujeres de la economía popular y procesos de politización»

Suele decirse que las mujeres son las primeras en «salir a la calle» ante las crisis económicas, que son quienes sostienen ollas populares y reaccionan más temprano en busca de resoluciones para las necesidades de su familia y comunidad. En los últimos años, su protagonismo como parte una serie de procesos de organización colectiva impulsados desde los feminismos y la economía popular renovó debates acerca de las relaciones y sentidos de género que permean la producción cotidiana de la política. Para muchas de las mujeres que ac-

³ Nota publicada en la página web de la CGA de la República Argentina: https://www.cgantropologia.org.ar/resultados-del-concurso-de-fotografia-lugares-y-practicas-en-el-trabajo-de-campo-2020/.

Las fotografías ganadoras se pueden observar en dicho portal web.

tualmente integran las filas del feminismo popular, el involucramiento político no es una experiencia reciente. En sus prácticas se condensa una larga trayectoria de participación en la gestión de estrategias colectivas que permitieron paliar los efectos de las sucesivas crisis económicas y reforzar modalidades de construcción política orientadas a mejorar las vidas y resistir múltiples opresiones.

Las fotografías que componen esta serie proponen contribuir a la reflexión sobre estos procesos de organización colectiva y movilización, desarrollados por mujeres de la economía popular, procurando aportar una mirada que desborde dicotomías preestablecidas como las de público/privado, productivo/reproductivo, político/doméstico. Las imágenes fueron tomadas entre 2016 y 2017, durante el trabajo de campo realizado junto a integrantes de cooperativas de trabajo creadas a partir del Programa Argentina Trabaja y nucleadas en la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular. Propongo mirar estas imágenes como síntesis de los modos en que su participación en procesos de organización colectiva supone formas de politización de asuntos que a priori podrían definirse como parte de las vidas «íntimas» o «privadas» de las personas. El acompañamiento etnográfico de estas experiencias de organización colectiva protagonizadas por mujeres evidencia el modo en que en sus vidas cotidianas se articulan una serie de asimetrías de clase y género.

A menudo, la posibilidad de organizarse se encuentra atravesada por los desafíos que imponen las injusticias en torno a la distribución del trabajo doméstico y de cuidados y el recrudecimiento de distintas formas de violencia, incluyendo tanto aquella que deriva de vínculos interpersonales como la que se desprende de procesos más amplios de desigualdad social. Hemos registrado que, del encuentro entre mujeres, de la charla y la posibilidad de poner en común y reconocer el carácter compartido de problemáticas que atraviesan las experiencias personales, se abre camino a la construcción de arreglos colectivos para hacerles frente. En el día a día, cobraron relevancia la construcción de tramas colaborativas que permitían tanto responder a necesidades de cuidado infantil, brindando condiciones de posibilidad para la participación política de las mujeres, como construir redes de acompañamiento y autocuidado dirigidas a abordar situaciones de violencia de género y poner en circulación ayudas para paliar necesidades concretas como la alimentación, la vestimenta, las condiciones habitacionales.

Así, en contextos atravesados por la creciente masividad de los procesos de movilización en torno a la violencia contra las mujeres y disidencias, las demandas de las mujeres de la economía popular recuperaron y reinventaron reivindicaciones históricas del feminismo, poniendo en el centro la importancia de los cuidados y redes de interdependencia para la reproducción de la vida. Esta serie de fotos ilustra aspectos de estas luchas, procurando específicamente complejizar aquellas miradas de estos procesos que parten de interpretarlos principalmente como un movimiento de «salida» al espacio público o desde la ruptura del «aislamiento doméstico». Las imágenes evidencian los modos en que sus prácticas de organización, permiten abrir sentidos de «lo político», problematizando miradas duales y dicotomías androcéntricas.

Mención especial: Carolina Soler con la serie «Cine shuar»

Desde 2014 trabajo en proyectos de cine indígena; acompaño el aprendizaje del uso de la cámara y de la narrativa audiovisual a personas shuar de la Amazonia ecuatoriana y *qom* y wichí del Chaco argentino. Hacer cine y hacer trabajo de campo etnográfico se han vuelto tareas indisociables en mi forma de practicar la antropología, una antropología que se reinventa en cada nuevo viaje y convivencia, desde el diálogo, la complicidad y la alineación colectiva de agendas artísticas, militantes y políticas.

La serie fotográfica que presento fue hecha en 2014 en uno de los primeros trabajos de campo que realicé en la Amazonia ecuatoriana, durante el rodaje del cortometraje de ficción *Tsunki aumatsamu* (*Las historia de Tsunki*) con el laboratorio Etsa-Nantu/Cámara-Shuar.

Hacer cine con personas con cosmovisiones y trayectorias históricas tan distintas a las mías me empuja a reaprender con-

tinuamente mi oficio de cineasta. Esta serie fotográfica muestra una jornada de filmación que devino en paseo familiar, tarde de juegos en el agua y espacio de improvisaciones actorales en el que el paisaje –convertido en locación– nos empujó a inventar nuevas escenas que no estaban previstas en el guion. Esos momentos en los que emerge lo impensado y nos descubrimos concibiendo nuevas historias y dejando evaporar la planificación para dar lugar a la risa, el juego y el encuentro –lo que para otrxs cineastas sería «perder el tiempo» de rodaje- son los momentos en los cuales el «estar allí» antropológico vale la pena y se empieza a intuir que el intercambio que se produce en el campo dará sus frutos.

Mención especial: Lorenzo Cañas Botto con la serie «Desde el punto de vista de los nativos en etnografía multiespecies»

Esta serie proviene de un proyecto cooperativo entre el autor, Jan Ketil Simonsen (NTNU) y Peter Ian Crawford (UiT) (los dos últimos especializados en antropología visual), documentando la vida social –de la concepción al consumo– del ganado porcino en Extremadura. Estos son animales de raza ibérica, popularmente denominados «pata negra» o «de bellota» debido al color de sus pezuñas y que en sus últimos tres meses de vida son engordados en la *dehesa* con el fruto de las encinas (que son las que les dan el sabor distintivo a sus subproductos).

El trabajo de campo suele ser solitario, y raras veces los antropólogos pueden ver a colegas y o maestros en acción durante el trabajo de campo. Esta serie muestra algunos dilemas epistemológicos encontrados por los antropólogos visuales, al intentar capturar «el punto de vista nativo» en el contexto de etnografías multiespecies.

La foto en la dehesa muestra el dilema de la selectividad en el momento de filmar. Jan Ketil Simonsen tiene que decidir si enfocarse en la encina, el porquero o los cochinos. Como los cochinos, no sabe a qué encina se dirigirá el porquero. Por lo tanto, deambula como y junto a los cochinos, siguiendo los llamados del porquero mientras este último facilita la caída de las bellotas con su vara. Mientras que los cochinos van comiendo las bellotas, el antropólogo evita que le caigan en su cabeza y va co-construyendo su registro etnográfico.

La foto dos ilustra el intento de capturar el punto de vista de los cochinos cuando vuelven del corral a la porqueriza. Surgen aquí dos contrastes que evidencian el dilema inherente al intentar capturar simultáneamente al cochino como objeto y como sujeto con un punto de vista. Por un lado, entre el estatismo del camarógrafo, parado en su lugar, contra el dinamismo de los cochinos, que se le avalanchan. Por el otro, al intentar enfocar las caras de los cochinos «desde el punto de vista del cochino», precisa confrontar el punto de vista de estos últimos. Registrar la cara, un acto tanto de objetivación como de reconocimiento mutuo, deviene físicamente incompatible con el capturar el punto de vista de los cochinos.

Al frigorífico ya no entran como cochinos, sino como *canal* de cerdo. El cambio de nomenclatura indica que ya no se trata de un animal en pie, sino de un objeto inanimado en el momento previo a su despiece y transformación en alimento para humanos (carne de cerdo, jamón, encurtidos y embutidos). Ya no tienen ni mirada ni punto de vista, sus ojos les han sido removidos con su cabeza y demás órganos. Han devenido puro objeto, tanto para la cámara del antropólogo como para el cuchillo del carnicero. Ya no entra caminando sobre sus patas sino colgando de ellas. Una tras otra las canales hacen el mismo recorrido y son sometidas al mismo tratamiento. El antropólogo puede entonces planear y predecir las tomas. Predictibilidad y repetición tanto en el camino de la canal, como en el cuchillo del carnicero, que deviene en nuevo objeto y punto de vista.

Categoría Lugares Primer Premio: Mariana Gómez Con La Serie «No Será El Futuro»

En octubre de 2009, a pocos días de llegar por primera vez a Berlín y a Europa (gracias a una beca para estancias cortas del Servicio de Intercambio Alemán que obtuve durante el último tramo de mi doctorado), me encontré caminando por una avenida llamada Karl Marx Alle y tuve la clara sensación de que estaba ante una ciudad marcada a fuego por la historia del siglo XX y por la contienda entre capitalismo y comunismo.

Decir esto suena a lugar común o a cliché, sí, pero del lado este de la ciudad una puede encontrarse concretamente con edificios que todavía conservan su mampostería con símbolos soviéticos (como la hoz y el martillo), con murales, memoriales, barrios de viviendas socialistas, personas que narran sus recuerdos y construyen memorias conflictivas sobre su vida pasada y la de sus familias, museos y hasta atracciones turísticas que venden la posibilidad de «experimentar» un poco de la vida cotidiana tal como lo hicieron los ciudadanos de la extinta República Democrática Alemana. La RDA fue un Estado-nación -de origen soviético pero también alemán- que existió entre 1949 y 1989, gobernado por el Partido Socialista Unificado, el cual tuvo un vasto control sobre todas las áreas del Estado y un poder que penduló entre el autoritarismo, la dictadura y la búsqueda de consenso de sus ciudadanos.

Fuerzas de la memoria social y del imaginario colectivo y personal me impulsaron desde aquel entonces y en otras ocasiones que visité la ciudad (años 2012, 2014, 2016, 2018) a caminar por el este de Berlín como una delirante y solitaria transeúnte con cámara de fotos en mano. Caminaba y observaba esa geografía del pasado todavía de pie en el presente: sólidas estructuras del viejo proyecto comunista refuncionalizadas o simplemente dejadas a un lado, como si hubieran sido corridas de escena por extemporáneas o por vergonzosas.

Pero los restos y las huellas del comunismo a la alemana a mí me movilizaron y me conmovieron, no necesariamente desde la nostalgia (es más complicado).

Recorriendo las calles de Berlín mi premura por comprender se suspendía y un sentido de confusión me embargaba por ese pasado que no fue mío pero por el cual sentí un apego especial sin comprender bien del todo las razones (tengo algunas hipótesis pero no tengo espacio para desarrollarlas). Desde hace unos años intento terminar un librito con mis relatos y bitácoras etnográficas sobre esta presencia cargada de otredad (el fantasma comunista) que vive agazapada en rincones de la ciudad y en las memorias de varias personas que conocí en Berlín. Una suerte de exploración etnográfica, personal y política sobre las memorias y las estéticas postcomunistas en torno al pasado, los futuros imaginados que nunca llegaron y los que todavía se imaginan...

Mención especial: Facundo Zorzoli con la serie «Chaco seco: Trabajo de campo en el noroeste santiagueño»

La serie se compone de fotografías tomadas a lo largo del trabajo de campo que he realizado en el noroeste de Santiago del Estero desde el año 2016. La selección busca expresar situaciones cotidianas en las que antropólogos/as participamos al hacer trabajo de campo; que van desde el juego, la camaradería y la sorpresa de compartir mucho más que una entrevista, a preocuparnos por algún tipo de peligro, amenaza o situación imprevista que impone postergar una conversación, entrevista o encuentro.

Fotografía 1: Mujer rural apagando fuego con cacharro. Me encontraba realizando una entrevista a Pablo en el casco urbano. A Pablo lo había conocido el primer día que llegué, pero no habíamos logrado encontrarnos para conversar hasta ese día (tres semanas y media después). Pasó por donde yo paraba y me invitó a un asado más tarde. Celebraban su cumpleaños. Quedé en pasar a la siesta. Nos encontramos a esa hora.

Mientras lo entrevistaba, vinieron a avisarle que había un incendio en casa de su madre. Salió corriendo con otras personas que estaban allí; subieron a sus motos. Me quedé solo, no entraba. A lo minutos llegó Maxi en auto. Preguntó dónde estaba todo el mundo. Le conté. Me subí al auto y fuimos. Era un incendio de pastizales. Un vecino había empezado a quemar pastos secos de su terreno y el fuego estaba llegando a la casa de la madre de Pablo.

La fotografía la tomé cuando ya todos/as estaban más tranquilos/as. La señora –no obstante– iba y venía con un cacharro. Cargaba agua en él y la tiraba para apagar el fuego.

Fotografía 2: Puente de palos sobre el Salado. Recorrimos con Juan todo el norte del departamento Pellegrini en moto, en distintas jornadas. Cerca del río Salado le pregunté cómo cruzaban los/las que vivían del otro lado del río. Fuimos al cruce de la zona. Cuando llegamos, lo estaban cruzando (en moto). Me dijo que era algo cotidiano, todos/as lo hacían; y me propuso hacerlo y seguir hacia el otro lado. Me pareció un riego innecesario. Lo cruzamos a pie. Dejamos la moto. Volvimos y continuamos del lado del río en el que estaba trabajando.

Fotografía 3: Niño menonita jugando con tractor. Había identificado dos colonias menonitas en el área de estudio que estaba investigando. En mi último trabajo de campo hice base en una localidad situada a más de 80 kilómetros de una de las colonias. De donde estaba a ella no había ni rutas de ripio (menos pavimentadas) ni transporte. Logré llegar por caminos de tierra con un proveedor de combustible local. En el camino paramos a comprar unos cortes de carne de vaca criolla. Me dijo que uno de los colonos menonitas le prestaba una parrilla para almorzar. Llegamos. Hicimos su recorrido de distribución. Terminamos en la parcela de quien me había comentado. Mientras hacíamos el fuego, sus hijos se acercaron y se quedaron jugando donde estábamos nosotros (con un tractor de juguete casi idéntico al que usaba el padre y había visto atrás de su casa).

> Sección especial 2020 Rostrxs Covid-19: Trans-citando la pandemia

Primer premio: Maiten Pauni con la serie «El fuego que hemos construido»

En las movilizaciones contra el gatillo fácil y la violencia institucional siempre hablan las madres. Rara vez los padres. Casi nunca algún hermanx. La palabra es patrimonio de lxs familiares adultxs.

Las imágenes, en cambio, son de todxs. Y abundan, se multiplican, crecen año a año. En las remeras, en las pancartas, en las

banderas y en el centenar de carteles se ven los rostros de las víctimas. Imágenes que circulan, van y vienen, «marchan». Y quienes las llevan, quienes las mueven o las emplazan en el pasto de la plaza, son otrxs jóvenes. Pibes y pibas que sostienen las pancartas de otros pibes y pibas asesinadxs por la policía. No hablan al micrófono, no «toman la palabra», llevan los rostros de lxs ausentes a la plaza y en ese gesto, me gusta pensar que lxs traen a la marcha.

Fotografías analógicas tomadas durante la 6ta Marcha Nacional contra el Gatillo Fácil, el pasado 27 de agosto de 2020 en la plaza de Mayo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Comité organizador del concurso de fotografía «Lugares y prácticas en el trabajo de campo antropológico» 2020 Soledad Gesteira y Soledad Torres Agüero.



3. Más de 5000 personas inscritas participaron en el VI Congreso ALA



Del 23 al 28 de noviembre del 2020 se celebró el VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) «Desafíos emergentes: antropologías desde América Latina y el Caribe», en modalidad virtual, con 174 simposios, 62 mesas redondas y 2.081 ponencias, todos presentados para 23 ejes temáticos centrales. También se pudieron disfrutar de cuarenta propuestas audiovisuales, 32 presentaciones de libros y revistas, treinta pósteres y 72 fotografías. Se inscribieron 5.413 personas.

La presidenta del VI Congreso ALA, Lydia de Souza (Asociación Uruguaya de Antropología Social-AUAS), vicepresidenta de la ALA, informó que por la plataforma Zoom se realizaron 491 reuniones virtuales, con un promedio de 35 eventos simultáneos por día.

El VI Congreso ALA, que se celebraría presencial en Montevideo, Uruguay, pasó a modalidad digital en abril del 2020, una vez se evaluaron las condiciones en la región con la declaratoria de pandemia por el COVID-19 en marzo del 2020. Funcionó con un Comité Ejecutivo conformado por el Comité Directivo de la

ALA e integrantes de la AUAS. Si bien fue virtual, casi todas las actividades se celebraron de forma sincrónica, en vivo.

Organizados tres conversatorios pre-Congreso ALA

Un mes antes se comenzaron a calentar los motores para probar la plataforma virtual Jitsi, de acceso abierto, con tres sesiones sincrónicas del pre-Congreso ALA «Vivir, discutir la pandemia. COVID-19 desde la antropología del riesgo y los desastres en América Latina», transmitidas por el canal de YouTube de la ALA.

Esta actividad estuvo organizada por Gonzalo Díaz Crovetto (Colegio de Antropólogos y Antropólogas de Chile A. G.), Lía Ferrero (Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina), Eduardo Restrepo (Asociación Colombiana de Antropología-ACANT) y Ricardo Fagoaga (México/Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales-CEAS), bajo la dirección técnica de Jairo Melo (México).

La primera transmisión en vivo se hizo el 5 de octubre del 2020 con la participación de Anthony Oliver-Smith (University of Florida), Ana Murgida (Universidad de Buenos Aires), Gonzalo Díaz Crovetto (Universidad Católica de Temuco/ALA) y Luis Campos (Academia de Humanismo Cristiano y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas –CIIR por sus siglas en inglés–), con la moderación de Roberto Barrios (Southern Illinois University). Puede visualizar el video en el siguiente enlace web: https://youtu.be/HedeVuU78OA.



Pre-Congreso ALA «Vivir, discutir la pandemia. COVID-19 desde la antropología del riesgo y los desastres en América Latina».

La segunda transmisión se desarrolló el 13 de octubre del 2020 con la participación de Rogelio Altez (Universidad Central de Venezuela), Victoria Evia (Universidad de la República) y Renzo Taddei (Universidades Federal de São Paulo), con la moderación de Javier Taks (Uruguay/AUAS). Puede visualizar el video en la página web: https://youtu.be/tbHrnyaeEhA.

El Pre-Congreso ALA «Vivir, discutir la pandemia. COVID-19 desde la antropología del riesgo y los desastres en América Latina» cerró con la tercera sesión realizada el 19 de octubre del 2020, con las intervenciones de Virginia García Acosta (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social), Roberto Barrios (Southern Illinois University) y Juan Carlos Radovich (Universidad de Buenos Aires), con la moderación de Fernando Bravo Alarcón (Pontificia Universidad Católica del Perú). Puede volver a ver esta transmisión por el enlace web: https://youtu. be/5-auWpocTKY.

Actividades centrales del VI Congreso de la ALA

Además de la inauguración, la clausura, la presentación de la colección Antropologías hechas en América Latina y la Asamblea General de la ALA donde se hizo un balance de la gestión de la comisión directiva 2017-2020 y se eligió a la comisión directiva 2020-2023, el VI Congreso de ALA contó también con cuatro conversatorios como espacios centrales de intercambio y construcción de pensamiento crítico colectivo entre investigadoras/es de América Latina y el Caribe.



Afiche del conversatorio 1.

Todas estas actividades fueron transmitidas por el canal You-Tube de la ALA y hasta el 21 de diciembre del 2020 ya sumaban 4.754 vistas: https://www.youtube.com/channel/UCEnxURHe-9g8ab4Ed3CpJYtw. También se retransmitieron en simultáneo por las redes sociales de la ALA y de la AUAS, con el importante apoyo técnico de Ricardo Fagoaga (México/CEAS).

El lunes 23 de noviembre del 2020 se desarrolló el conversatorio 1 «Desafíos emergentes para las antropologías de América Latina y el Caribe», con Gustavo Lins Ribeiro (Brasil/México), Claudia Briones (Argentina), Ochy Curiel (Colombia) y Susana Rostagnol (Uruguay), con la moderación de Javier Taks (Uruguay/ AUAS). Puedes revivir este conversatorio en el siguiente enlace web: https://youtu.be/G2LgGqZGMxg.

El martes 24 de noviembre del 2020, en el conversatorio 2 «Derroteros y trayectorias de la antropología latinoamericana y caribeña», dialogaron Esteban Krotz (México) y Alejandra Letona (Guatemala), con la participación a través de un audio de Rosa María de Lahaye (Cuba), con la moderación de Annel Mejías Guiza (Venezuela/Red de Antropologías del Sur). Se puede ver esta tertulia a través del siguiente enlace electrónico: https://youtu.be/ jZBp frEk4k.



Afiche del conversatorio 2.

El miércoles 25 de noviembre del 2020, el conversatorio 3 «Lo público y las antropologías en Latinoamérica hoy» congregó en un rico debate a Rita Laura Segato (Argentina), Myriam Jimeno (Colombia) y Álvaro de Giorgi (Uruguay); si bien estaba invitada, no

pudo conectarse Sabrina de Frederic (Argentina) por compromisos debido a su cargo como ministra en su país. Este diálogo contó con la moderación de Alhena Caicedo (Asociación Colombiana



Afiche del conversatorio 3.



Afiche del conversatorio 4.

de Antropología-ACANT). Se puede ver esta tertulia a través del siguiente enlace electrónico: https://youtu.be/MjV9QfQ8nGs.

Cerró este ciclo de tertulias el conversatorio 4 «Etnografías desde el sur y convergencias políticas contemporáneas», realizado el jueves 26 de noviembre del 2020, con la participación de Rosana Guber (Argentina), Francisca Márquez (Chile) y Pablo Sandoval (Perú); si bien estaba invitado Alejandro Castillejo (Colombia), no pudo asistir por inconvenientes de salud. Este diálogo fue moderado por Eduardo Álvarez Pedrosián (Uruguay/AUAS). Puedes revivir esta tertulia por el siguiente enlace web: https://youtu. be/9elEJ25yxao.