

## Relatos Internos

Fecha de envío: 29-04-2020 / Fecha de recepción: 30-04-2020.

Fecha de aceptación: 03-12-2020.

*Relatos Internos* es un laboratorio experimental de artes audiovisuales que trabaja junto a jóvenes y adolescentes privados de la libertad en Centros de Atención Especializada (CAE) en Colombia, promoviendo miradas críticas y reflexivas sobre la experiencia del internamiento. Por medio de espacios participativos que mezclan la radio en vivo, la fotografía (documental y estenopeica) y la composición de hiphop, *Relatos Internos* busca abrir espacios comunicativos a los jóvenes privados de la libertad, al mismo tiempo, crear circuitos de difusión de contenidos que permitan desmontar la estigmatización que pesa sobre los sujetos transgresores de la ley. Así, asume a los adolescentes con responsabilidades penales como agentes comprometidos con sus realidades y, apoyado en distintas formas de construir historias y relatos, busca potenciar la reflexividad, el fortalecimiento de los tejidos sociales y la restauración de relaciones dentro de los Centros de Atención Especializada.

La serie que se presenta en esta oportunidad se compone de fotografías tomadas por los jóvenes que participan en el proceso adelantado desde hace tres años en el CAE de la ciudad de Tunja, Boyacá. El hilo que guía la composición es la exploración de la vida cotidiana dentro del centro de detención, donde las experiencias individuales convergen con la experiencia colectiva del encierro. Lo colectivo se conforma a partir de los relatos individuales para formar

un abanico de miradas sobre la privación de la libertad, la apropiación de un espacio de poder como es el centro de detención y para narrar por medio de imágenes la experiencia del encierro. Como lo menciona uno de los autores: «Yo quería relatar la convivencia de lo que nosotros vivíamos internamente porque nosotros no somos personas malas, de hecho, este proceso me permitió reconocermé y reconocer personas con las que uno convivía».

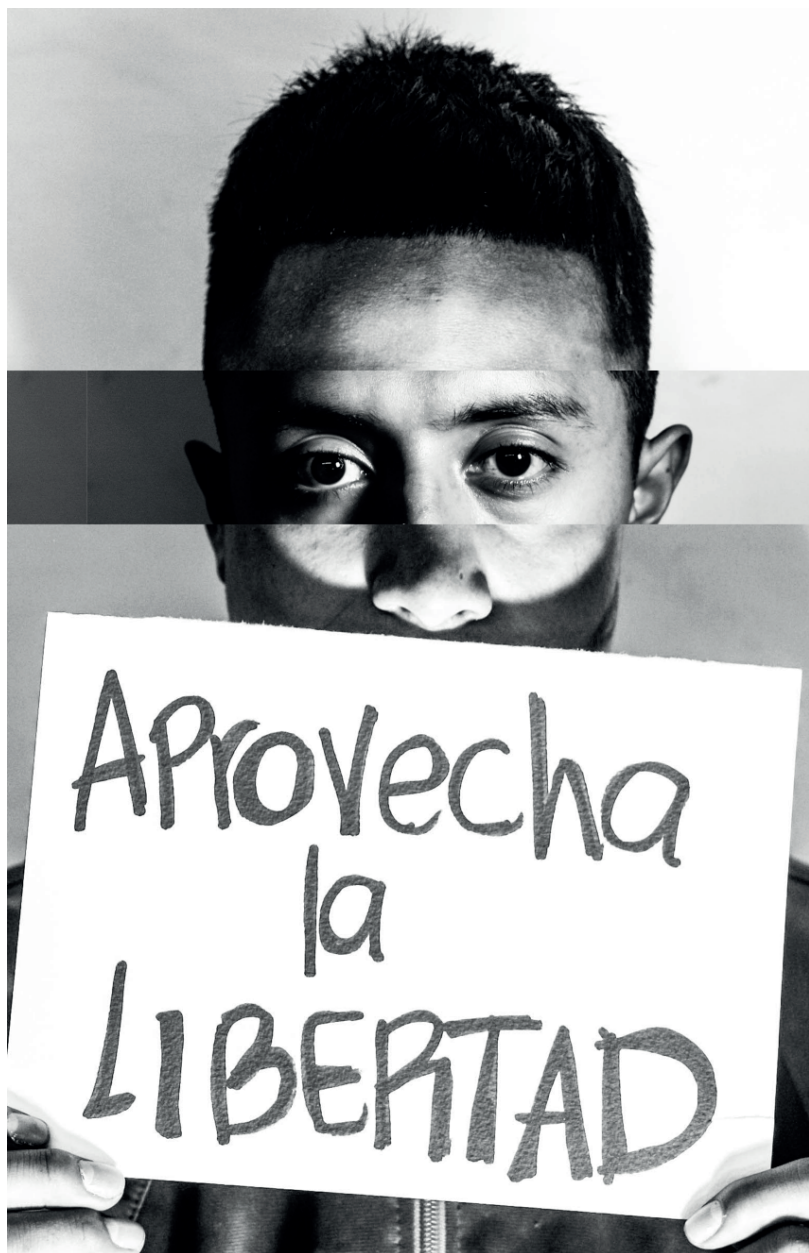
En la serie hay dos tipos de fotografías: en primer lugar, se incluyen distintos «*collage* de retratos» construidos y propuestos por los jóvenes que se utilizan para resaltar esta convergencia hacia una experiencia compartida. El producto final, en este sentido, narra el constante juego con las reglas que permite a los sujetos privados de la libertad construirse espacios de libertad; se materializa una forma de resistencia. Y, en segundo lugar, por medio de distintas fotografías estenopeicas, cuyo proceso de elaboración permite a los autores crear, incluso, la cámara misma con que se registra la imagen, los jóvenes optaron por contarle a un espectador externo sobre el entorno físico en el que llevan a cabo sus vidas. En esta segunda serie se resaltan anhelos de libertad, espacios donde el encierro pesa menos y lugares donde se sienta más y, en este sentido, se convierten en relatos sobre la libertad, la camaradería, la ausencia y el trasegar de las subjetividades privadas de la libertad.



Autores varios. Colombia. Participantes de *Relatos Internos*. 2018. *Collage 1*.



Autores varios. Colombia. Participantes de *Relatos Internos*. 2018. *Collage 2*.



Autores varios. Colombia. Participantes de *Relatos Internos*. 2018. *Collage 3*.



Autores varios. Colombia. Participantes de *Relatos Internos*. 2018. *Collage 4*.



Autor anónimo. Colombia. Participantes de *Relatos Internos*. 2018. Sin título.



Francesco Tetti. Colombia. Tallerista de *Relatos Internos*. 2019. Sin título.



Aníbal Callejas. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2018. «Creciendo».



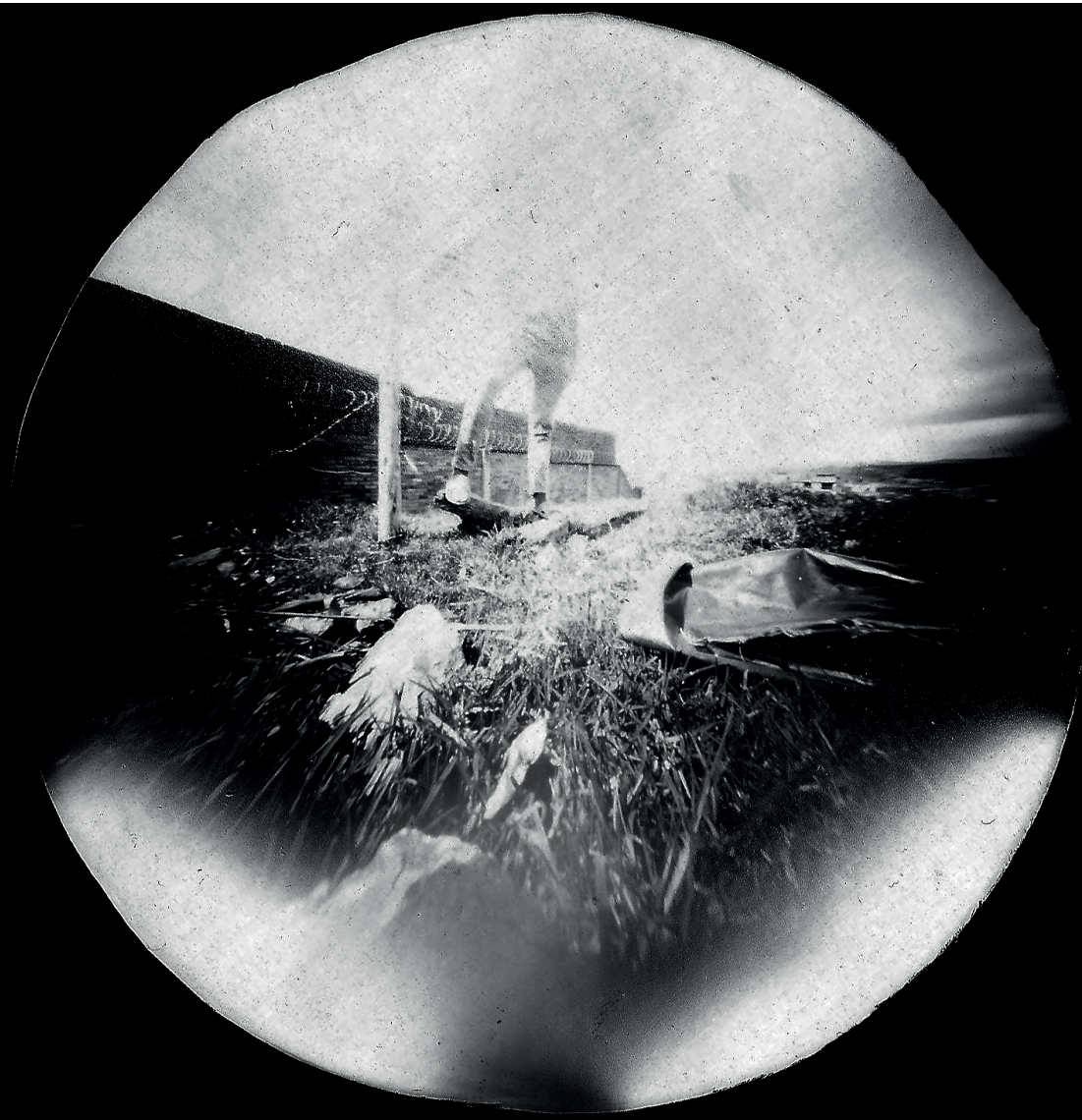
José Cristóbal Suárez Carvajal. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2019.  
«El socio y yo».



José Cristóbal Suárez Carvajal. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2019. «Los 111».



Jhoiner Bellaco. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2019. «El árbol de las caras».



Juan Camilo Molina. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2019.  
«¿En qué película estoy?».



Pedro Daniel Joya Alvarado. Colombia. Participante de *Relatos Internos*. 2019.  
«Umpalumpa».