

Postales de una tarde *femdom*

AGUSTÍN LIARTE TILOCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
CÓRDOBA, ARGENTINA

Correo electrónico: agustinliarte@hotmail.com

ROLANDO NICOLÁS JESÚS MARTÍN ESCUDERO

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO, UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
CÓRDOBA, ARGENTINA

Correo electrónico: rojesusmartin@gmail.com

Año de producción de la serie: 2020

Fecha de envío: 02-05-2020 / Fecha de recepción: 03-05-2020

Fecha de aceptación: 26-11-2020.

La serie fotográfica se inspira en una investigación antropológica sobre la producción de *consensos* entre personas autonominadas *practicantes* de BDSM en la ciudad de Córdoba, Argentina. El acrónimo hace referencia a un conjunto de prácticas erótico-sociales que implican *bondage-disciplina* –ataduras realizadas preferentemente con cuerdas–, la construcción de roles desde el ejercicio de prácticas de *dominación-sumisión* y la resemantización placerosa del dolor a partir de interacciones de *sadismo-masosquismo*. Uno de los puntos centrales de la pesquisa resulta en una concepción del *consenso* en tanto una performance que debe construirse para luego mantenerse, con la siempre latente posibilidad de su pérdida.

Estas prácticas actuarían desde la erotización de ciertas relaciones estratégicas de poder jerárquicamente establecidas, en un proceso de desterritorialización de la genitalidad como locus privilegiado del goce y la apertura de otras superficies de placer.

Producto de estas ideas, el BDSM provocaría un corrimiento momentáneo de las díadas varón-mujer y homosexual-heterosexual. Como señalan muchos autores, no existiría una correlación directa entre la elección de un rol y las autopercepciones sexo-genéricas de las personas. Lo primordial devendría en el seguimiento del propio deseo, atendiendo al intercambio permanente con el otro. En palabras de entrevistadas, nada se hace sin el permiso de las involucradas puesto que el *consenso* sería aquella línea –delgada y difusa– que separa estas prácticas de otros actos leídos desde la violencia.

Bajo estas ideas, la serie fotográfica recupera una experiencia de *femdom*, entendida en este universo simbólico como la relación de una *dómina* y *sumises*. Estas postales buscan mostrar cómo los imaginarios de género pueden ser empleados en tanto un recurso para la elaboración de personajes y escenas eróticas. Esta posibilidad jaquearía ciertas linealidades establecidas entre un género y una posición, como sería el caso del hombre dominante. Por otro lado, también buscamos mostrar un pequeño recorte de una cotidianidad que escapa del *mundo vainilla*. Con aquel apelativo se nomina a las relaciones sexuales convencionalizadas desde la monogamia y la reproducción, centradas en interacciones genitales. Estas breves postales abren al mundo de Nati y Diego al permitirnos ver una parte de su «intimidad».



AGUSTÍN LIARTE TILOCA es licenciado en Antropología y doctorando en Ciencias Antropológicas, ambas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se desempeña como profesor asistente en la cátedra «Antropología Cultural, Contemporánea y Latinoamericana» de la Facultad de Psicología en la misma casa de estudios. Es investigador del programa de pesquisas «Subjetividades y sujeciones contemporáneas», dirigido por Gustavo Blázquez y María Gabriela Lugones, en el Centro de Investigaciones «María Saleme de Burnichon» de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Su investigación de grado buscó analizar la construcción de masculinidades en *fiestas de osos*, cuyos asistentes eran varones que buscaban relacionarse sexo-afectivamente con otros varones y construían su deseo desde las corporalidades gordas y peludas; mientras que su pesquisa doctoral apunta a indagar por la producción de la categoría *consenso* como una negociación permanente en eventos BDSM.

ROLANDO NICOLÁS JESÚS MARTÍN ESCUDERO es técnico superior en Fotografía por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural en la misma casa de estudios. Es integrante del colectivo drag-transformista «Tarde Marika». Participó como artista expositor en diversos eventos locales y regionales. En sus producciones destaca la obra *Marika Summer* del año 2018, fotografías desplegadas en la exhibición «Memoria y Género» en la sala Ernesto Fariña de la Universidad Provincial de Córdoba.



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).



Postales de una tarde *femdom*, de Agustín Liarte Tiloca y Rolando Nicolás Jesús Martín Escudero (Argentina).