

Peces, redes y tradiciones: Acuosidad social en la región de la Mojana, Colombia

BYRON GIOVANNY OSPINA FLORIDO

UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BRASIL-COLOMBIA

AÑO DE REALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS: 2019-2020

Fecha de envío: 27-04-2020 / Fecha de aceptación: 20-04-2022



En la costa caribe colombiana se localiza un ecoregión natural conocida como La Mojana, perteneciente a la denominada Depresión Momposina. Esta ecoregión se caracteriza por poseer una amplia área de humedales productivos, los cuales actúan como reguladores de la vida natural y social en las riberas de los ríos Magdalena, Cauca y San Jorge. En estos hábitats anfibios, el agua y la tierra se encuentran constantemente en una dinámica y conflictiva interacción, influenciándose entre sí y entorno a relacionamientos socioecológicos con humanos y no humanos, configurando finalmente paisajes hídricos cambiantes que se transforman al ritmo de sequías e inundaciones (Camacho, J. 2015; Camargo, A. 2017). Justamente en este ensayo fotográfico, realizado entre los meses de noviembre del 2019 y febrero del 2020 en la cuenca baja del río San Jorge y el Municipio de Magangué en el norte de Colombia, presento una de las caras de esta interrelación: la coproducción dada entre hombres y mujeres con la pesca, las redes y el agua.

Para los mojaneros, el agua materializada en la lluvia, los ríos, las ciénagas y los caños es una de las principales fuerzas que moldea el curso de la vida socioambiental en la región. Aquí “el agua pasa a

ser un lazo de relación con el territorio y, en torno a su existencia, se articulan las demás actividades y representaciones” (Langhoff Mariana et al. 2017, p.149). Las memorias, las alegrías y las vicisitudes son en gran parte líquidas. Lo que pasa debajo (corrientes, peces, sedimentos, agrotóxicos, mercurio, etc.) y encima de los ríos (pescadores, aves, plantas, canoas, etc.) configura una especie de acuosidad social, donde “las resonancias hidrológicas de la política, la religión, el origen étnico, el parentesco, el conocimiento y, otros ámbitos de la vida social” (Krause Franz 2017, p.2) se funden en conexiones y desconexiones acuosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camacho, Juana. (2015). Paisaje y patrimonio en la Mojana, Caribe colombiano. Geografía Ensino & Pesquisa, 19. <http://dx.doi.org/10.5902/2236499419378>
- Camargo, Alejandro. (2017). Landborn of water: Property, stasis, and motion in the floodplains of northern Colombia Geoforum. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2017.11.006>
- Krause, Franz. (2017). Social Water -Voices From Around The World Global South Studies Center, University of Cologne, Germany. <http://voices.uni-koeln.de>
- Langhoff, Mariana; Geraldi, Alejandra y Rossel, Patricia. (2017). El concepto de ciclo hidro-social aplicado a los conflictos por el acceso al agua. el caso de la disputa por el río Atuel entre las provincias de la Pampa y Mendoza, Argentina. Papeles de Geografía N. 63 pp. 146-160. <http://dx.doi.org/10.6018/geografia/2017/280681>



BYRON OSPINA FLORIDO es licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia (UPN); magíster en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina, y candidato a doctor en Antropología Social por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil, donde es becario del programa PEC-PG/CAPEs. Hace parte del Núcleo de Antropología da Política (NuAP) de la UFRJ; actualmente es coordinador del Semillero en Investigación en Estudios Campesinos y Territorialidades Rurales de la UPN. Desde hace más de ocho años ha trabajado con comunidades campesinas en el Caribe colombiano, donde ha articulado la fotografía a sus observaciones de campo como posibilidad de *capturar* los rostros, las vidas, las luchas y los territorios de la cultura anfibia caribeña.



*Peces como oro “a precio de huevo”. Mojarra amarilla.
Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).*



Se llega con el alba.
Puerto de Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).



*El "johnsero" (operador de lancha).
Ciénaga de San Marcos, Sucre (Colombia).*



Canalete (remo que impulsa las barquetas).
Ciénaga en el municipio de Sucre, Sucre (Colombia).



*El arte de la atarraya. Pescador artesanal.
Ciénaga en el municipio de Sucre, Sucre (Colombia).*



*Limpiando la atarraya. Pescador artesanal.
Río San Jorge, Sucre (Colombia).*



*Desenredando la pesca. Pescador artesanal.
Río San Jorge, Sucre (Colombia).*



Enredado y sin aire. Bocachico.
Río San Jorge, Sucre (Colombia).



*El humo del tabaco abuyenta los mosquitos y su ponzoña.
Ciénaga de San Marcos, Sucre (Colombia).*



*El “patrón” va atrás impulsando la barqueta y adelante va el atarrayero.
Río San Jorge, Sucre (Colombia).*



*Después de más de 10 horas en el agua, se llega de la faena.
Puerto de Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).*



*Aún sin poder ver, la abuela destaja los peces a la perfección.
Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).*



Entre escamas y vísceras.
Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).



La faena.
Cascajal, municipio de Magangué, Bolívar (Colombia).