



***Plural*: un recorrido por 10 números en sus primeros cinco años**

P*lural. Antropologías desde América Latina y del Caribe*, revista semestral, arbitrada y no-indexada de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), llega a su número 10 en sus primeros cinco años de trabajo ininterrumpido. Cual ave fénix, retomamos el nombre de *Plural. Boletín de la ALA*, editado entre 1992 y 1997 por la primera directiva de la ALA¹. El horizonte editorial promete una publicación periódica con larga vida y desde el Comité Editorial y el Comité de Asesores(as) nos hemos comprometido con este propósito.

Fundada en 2018, *Plural* ha difundido trabajos de catorce países. En sus páginas se han editado 79 artículos, seis entrevistas, ocho reseñas, 12 documentos, más de 30 manifiestos y 23 series fotográficas con un total de 372 imágenes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, México, Nicaragua y Venezuela.

Desde *Plural* se han organizado seis dossieres con apoyo de editores y editoras invitadas por el Comité Editorial: (i) “El Dorado” (número 5, enero-junio de 2020); (ii) “El giro global a la

1 Se pueden revisar las cinco ediciones del *Plural. Boletín de la Asociación Latinoamericana de Antropología*, en el siguiente enlace de la página web de la ALA: <https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/portal/boletin-plural-1992-1997/>.

derecha; perspectivas, reflexiones y discusiones desde las antropologías latinoamericanas”, coordinado por integrantes del Comité Editorial: Gonzalo Díaz Crovetto (Chile) y Cristina Oehmichen (México) (número 6, julio-diciembre de 2020); (iii) “Etnografías desde el sur y convergencias políticas contemporáneas”, producto del conversatorio presentado en el VI Congreso ALA, realizado en noviembre del 2020, y con la participación de Eduardo Pedrosián (Uruguay), Francisca Márquez (Chile), Rosana Guber (Argentina) y Pablo Sandoval (Perú) (número 7, enero-junio de 2021); (iv) “Antropología aplicada”, resultante de un simposio presentado en el V Congreso ALA y organizado por Judith Freidenberg (Argentina/EEUU), Cynthia Pizarro (Argentina) y Diego Díaz (Argentina) (número 8, julio-diciembre de 2021); (v) “La antropología mexicana”, liderado por Gustavo Lins Ribeiro (Brasil/México), Anne Johnson (EEUU/México) y Nicolás Olivo (México) (número 9, enero-junio de 2022); y la compilación de este número, titulada (vi) “Pandemia y desigualdad: reflexiones sobre consecuencias y acciones en la sociedad latinoamericana y del Caribe a causa de la Covid-19”, editado por Patricia Torres (México), Hilton Pereira da Silva (Brasil) y Jean Segata (Brasil) (número 10, julio-diciembre de 2022).

En las páginas de *Plural* han confluído 107 autores y autoras de América Latina y el Caribe, Norteamérica y Europa, con preponderancia de la primera región. Del cono sur-sur, contamos con reflexiones de 29 colegas de Argentina, Chile y Uruguay, con una participación significativa del primer país (20 autorías, representando un 18,7%); mientras que, del norte de Suramérica, se han recibido contribuciones de 17 antropólogos y antropólogas de Colombia y Venezuela. El gigante de América del Sur, Brasil, lidera también la cantidad de autorías con 22 articulistas (un 20,6%) y, de Centroamérica y el Caribe, han escrito 32 autores y autoras de México y República Dominicana, con una alta participación del país azteca (31 articulistas, un 29%). Los países andinos, como Ecuador, Bolivia y Perú, también han publicado en la revista con tres articulistas. Cuatro colegas que han ejercido en Estados Unidos y Francia, bien sea latinoamericanos(as) que han hecho su carrera

en esos países o americanistas, también han publicado en la revista. Observamos con este breve mapeo que existe un predominio de algunos establecimientos antropológicos que apuestan por revistas no indizadas, como México, Brasil y Argentina. ¿Sobre qué escriben? ¿Qué temáticas se publican en *Plural*?

Las propuestas escritas varían desde las reflexiones propias sobre la disciplina, como las trayectorias de las antropologías en cada país y sus diversificaciones, las etnografías en y desde el sur, y especialmente la problematización en torno a la geopolítica del conocimiento en el sistema-mundo académico, hasta temas derivados de investigaciones situadas. Así, encontramos artículos sobre tensiones y conflictos en torno a lo político desde un enfoque interseccional; así como trabajos sobre la salud, la enfermedad y el cuidado (un tema transversal durante la pandemia por Covid-19); el clasismo/racismo y la segregación social; el territorio y/o el nomadismo; la educación intercultural, las lenguas e identidades; las corporalidades; la guerra, la violencia y el giro a la derecha; el patrimonio y la patrimonialización; la antropología aplicada y sus problematizaciones; las antropologías del mundo; y el tema que ha dominado la agenda desde 2020: las *co-vivencias* en torno a la Covid-19.

También republicamos dos textos. Un artículo clásico de Guillermo Bonfil Batalla, fundador de la ALA, editado con permiso de su familia: “El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial”, y un segundo trabajo de Gustavo Lins Ribeiro, titulado “Giro global a la derecha y la relevancia de la antropología”, cedido generosamente por su autor y publicado por primera vez en la revista *Encartes*, en 2018. El texto de Bonfil Batalla, trascendental para las antropologías hechas en la región, salió por primera vez en 1972 en *Anales de Antropología* y no ha perdido vigencia en la problematización y deconstrucción que el autor hace de la noción naturalizada de “indio”. Mientras que Lins Ribeiro publica ese artículo durante una época en la que cobraba relevancia y preocupación el retorno de los gobiernos de derecha en varios países de América Latina.

De igual forma, en la *Sección Artículos* difundimos las disertaciones del Foro “Guerra y Academia”, del V Congreso ALA, realizado en junio del 2017, con las presentaciones de Myriam Jimeno, Alejandro Castillejo Cuéllar (ambos de Colombia) y Rita Laura Segato (Argentina). Estos tres colegas abordan la guerra, la violencia y sus secuelas como temática transversal en las antropologías hechas en algunos países de América Latina. En este mismo orden, también publicamos la intervención de João Pacheco de Oliveira en el debate central “Éticas y políticas alternativas a la academia”, durante el V Congreso ALA.

La sección fotográfica, llamada al inicio *Etnofotografía* y luego *Otras miradas*, devela los intersticios del trabajo de campo antropológico: el poder de las imágenes. *Plural* ha sido una de las primeras revistas digitales en la región en ofrecer un espacio para lo visual, sección tan popular entre nuestros y nuestras colegas que cuenta con una Galería Fotográfica.

En este espacio dedicado a la fotografía se pueden observar representaciones de temáticas clásicas en la antropología, como la ritualidad, las fiestas de calendarios míticos y/o religiosos, las devociones sagradas y profanas, los retratos de comunidades indígenas y sus vínculos con la naturaleza, los sitios sagrados, pero también hay cabida para preocupaciones más actuales. Así, se pueden observar imágenes más combativas, relacionadas con el trabajo y su precarización en minorías étnicas y/o subalternizadas, las protestas por matanzas sistemáticas, el recorrido de movimientos sociales y sus agendas políticas, las luchas ambientales; pero también podemos visualizar fotografías sobre las pedagogías liberadoras, el sadismo-masochismo, las identidades de las y los jóvenes, la itinerancia de calle y la cuarentena por la Covid-19.

En esta sección incluso se publicaron dos series multivocales: una como el resultado de un laboratorio experimental de artes audiovisuales, realizado por jóvenes y adolescente privados de libertad en Colombia (número 7, enero-junio de 2021); y otro derivado de un proyecto sobre etnografía del confinamiento en Brasil, editado en este número.

Parte de los retos de *Plural* se centran en ampliar la mirada y abrir espacios para visibilizar otras prácticas de las antropologías latinoamericanas y caribeñas: desde producciones musicales hasta audiovisuales, incluyendo videos, podcast, etnografía 2.0, entre otras aristas que se van abriendo con los avances tecnológicos y los cambios generacionales.

En la *Sección Entrevistas* hemos contado con inteligentes y visionarios diálogos, en español y portugués, de destacados colegas de América Latina y el Caribe (Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, México y Venezuela), así como también de África. Sus conversaciones han girado en torno a las antropologías del sur, el horizonte común y utópico de la descolonización, la noción de memoria, las limitaciones del marxismo occidental, los procesos de derechización en la región, el pensamiento crítico latinoamericano, los ejercicios políticos emancipatorios, la poscolonialidad como encrucijada, los caminos y retos de las antropologías latinoamericanas, y las antropologías del mundo. Invitamos a releer estas vigentes conversaciones.

Entendiéndose como una región linguodiversa, *Plural* ha publicado en español, portugués e inglés. Nuestras páginas están abiertas a todos los idiomas y lenguas de América Latina y el Caribe, incluso del mundo. Este reconocimiento a la diversidad abarca la aceptación de los múltiples sistemas de citación y referenciación del universo académico.

Por otro lado, en estos últimos cinco años la *Sección Manifiestos* se ha convertido en una tribuna para debatir, denunciar e interpelar situaciones de injusticia social, injerencia imperialista, violencia y otras problemáticas que revelan la dura y temblorosa realidad de nuestra región. Dichos comunicados se hicieron desde la ALA y sus organizaciones, o desde comunidades de las ciencias sociales latinoamericanas.

En *Plural* se pueden encontrar posicionamientos políticos sobre, por ejemplo, la compleja realidad de Venezuela o de Haití, o el rechazo al indulto otorgado al dictador Alberto Fujimori, o manifiestos en contra del golpe de Estado en Bolivia, o discursos de solidaridad con los reclamos justos de los pueblos. Igualmente, podemos leer comunicados sobre el acoso y la violencia institucional

y de género; los etnocidios y las masacres; los ataques a migrantes; la destrucción de la Amazonía, uno de los pulmones vegetales más grandes del mundo; o la grave desigualdad en el control y manejo de la Covid-19 en minorías étnicas y/o pobres; así como la problemática de la desacademización de la antropología en algunos de nuestros países y las subalternidades académicas debido a las geopolíticas del conocimiento.

También se ha publicado en esta *Sección Manifiestos* las palabras de Francia Márquez, escuchadas durante el XVII Congreso de Antropología en Colombia, realizado en Cali en 2018, lideresa afrocolombiana que se convertiría en vicepresidenta de su país cuatro años después, formando parte de un hito histórico para esta nación suramericana, en situación de guerra: la llegada al poder por primera vez en este país de la izquierda.

La *Sección Documentos* ha puesto en valor escritos tan claves como una conferencia del antropólogo colombiano Horacio Calle, palabras que rescatamos a poco tiempo de su partida física; la traducción de textos de André Gunder Frank y de Sylvain Lazarus, con la colaboración del Grupo de Estudios en Antropología Crítica (GEAC); y un debate publicado en prensa y redes sociales sobre los movimientos pos y decoloniales con posturas a favor y en contra. La Covid-19 también copó la agenda editorial de esta sección, entre ellos el texto “Miedo global”, de Gustavo Lins Ribeiro.

En *Documentos* podemos leer otras actividades organizadas por la ALA o sus Grupos de Trabajo, como un conversatorio presentado en 2018 durante el XVII Congreso de Antropología en Colombia sobre los retos de las antropologías hechas en nuestros países, o las palabras de cierre de gestión de Eduardo Restrepo, presidente de la ALA 2015-2017 y 2017-2020, durante el VI Congreso ALA de 2020, primer megaevento realizado de forma virtual producto de la declaratoria de pandemia.

A partir del número 5 iniciamos la *Sección Ilustración* con la colaboración activa de Verónica Stella Tejerina Vargas (Bolivia), quien apoyó la revista esbozando representaciones artísticas sobre la vida, las montañas sagradas, el Dorado y la literatura.

Durante estos diez números *Plural* ha iniciado un recorrido sin retroceso: convertirse en una ventana para visibilizar lo que las antropólogas y antropólogos de América Latina y el Caribe hacen. Auguramos que estos diez números sean el inicio de un camino para más décadas de vida y de labor editorial.

ANNEL MEJÍAS GUIZA
Directora

DANIELLE ARAÚJO
Subdirectora

