

Oficina Etnografía do Confinamento, Projeto do Núcleo de Antropologia Visual, UFRGS, Brasil

MARIA CARMENCITA JOB
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
E-mail: mariacfelicidade@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9850-6338>

CLAUDIA RIBEIRO
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
Email: cribeiro.pareci@terra.com.br
DOI: <http://orcid.org/0000-0001-5486-4187>

CORNELIA ECKERT
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
E-mail: chicaeckert@gmail.com
DOI: <https://orcid.org/0000-0002-2815-7064>

GABRIEL SAGER RODRIGUES
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
E-mail: bielsager@gmail.com

LUIZ HENRIQUE CAMPOS PEREIRA
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
Email: pereiralhc@hotmail.com

OLAVO RAMALHO MARQUES
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL.
E-mail: olavoramalhomarques@gmail.com

SIMONE PORTELA DE AZAMBUJA
NÚCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL (PPGAS, IFCH, UFRGS)
BRASIL
E-mail: spazambuja@gmail.com

Presentamos un ensayo fotográfico que resultó del taller desarrollado por el equipo del Núcleo de Antropología Visual/Navisual (en ese momento, coordinado por la Prof. Cornelia Eckert), del Programa de Posgrado en Antropología Social, del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas, de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul - PPGAS IFCH/UFRGS, Brasil. Este centro de investigación fue fundado en 1989 y desde entonces se ha dedicado a formar a estudiantes y profesores en investigación en antropología visual.

El 17 de marzo de 2020, en fase de recomendaciones por parte de las autoridades sanitarias, el equipo realizó su primera reunión virtual en una plataforma de la universidad. Ante la imposibilidad de continuar con la investigación de campo en las calles de la ciudad, el equipo optó por un taller virtual titulado *Etnografía del encierro*, con el objetivo de relatar, con producción fotográfica o filmica, las vivencias de cada investigador de Navisual durante el contexto de la pandemia de COVID-19.

Presentamos aquí algunas de las imágenes producidas por siete investigadores de Navisual. Estas imágenes traen las rutinas del proceso de aislamiento en el año 2020. Las experiencias fueron diversas y dan testimonio de las formas concretas o poéticas en que cada uno, de manera diferente, expresó su realidad desde la intimidad de la fe que expresan los miedos y las solidaridades vividas, o el aislamiento en apartamentos, a la convivencia con la naturaleza, incluyendo las naturalezas muertas.

Sin duda se destaca la presencia de un nuevo estilo de vida, en el que los productos de higiene se han vuelto obligatorios para evitar el contagio del Covid-19, como mascarillas, guantes, alcohol y desinfectantes. Los investigadores e investigadoras con niños en casa tuvieron que reinventar las prácticas de recreación, así como establecer rutinas de clases virtuales. El taller destacó estas formas reinventivas de la vida cotidiana. Para los confinados en sus departamentos, en el taller se habló de mirar y grabar a través de las ventanas a partir de obras artísticas y filmicas. La metodología de los montajes para la presentación de los ensayos fotográficos también fue cuidadosamente guiada por el antropólogo fotográfico Fabricio Barreto Fuchs.

Te invitamos a realizar este recorrido de etnografía visual.

Apresentamos um ensaio fotográfico que resultou da oficina desenvolvida pela equipe do Núcleo de Antropologia Visual (na ocasião, coordenado pela Profa. Cornelia Eckert), do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - PPGAS IFCH/UFRGS, do Brasil. Este núcleo de pesquisa foi fundado em 1989 e desde então se dedica a formar estudantes e professores na pesquisa em antropologia visual.

No dia 17 de março 2020, em fase das recomendações por parte das autoridades sanitárias, a equipe realizou sua primeira reunião virtual por uma plataforma da Universidade. Impossibilitados de continuar as pesquisas de campo nas ruas da cidade, a equipe optou por uma oficina virtual intitulada *Etnografía do confinamento*, com o objetivo de relatar, com produção fotográfica ou fílmica, as experiências de cada pesquisador e pesquisadora do Navisual durante o contexto da pandemia de COVID-19.

Apresentamos aqui, algumas das imagens produzidas por sete pesquisadores do Navisual. Estas imagens trazem as rotinas do processo de isolamento no ano 2020. As experiências foram diversas e testemunham as formas concretas ou poéticas com que cada um, diferenciadamente, expressou sua realidade desde a intimidade da fé que expressam os medos e as solidariedades vividas, ou o isolamento em apartamentos, até a convivência com a natureza, incluindo naturezas mortas.

Certamente se destaca a presença de um novo estilo de vida em que produtos de higienização passaram a ser obrigatórios para evitar o contágio do Covid 19 como máscaras, luvas, álcool e desinfetantes. Pesquisadores com crianças em casa, tiveram que reinventar práticas de lazer bem como estabelecer rotinas de aulas virtuais. A oficina destacou estas formas reinventivas da vida cotidiana. Para os confinados em seus apartamentos, o olhar e o registro pelas janelas, foi debatido na oficina a partir de obras artísticas

e filmicas. A metodologia das montagens para apresentação dos ensaios fotográficos também foi cuidadosamente orientada pelo antropólogo fotógrafo Fabricio Barreto Fuchs.

Convidamos você a fazer este passeio pela etnografia visual.



TÍTULO: “Acredita porque tem fé e tem fé porque acredita”.

AUTORA: Maria Carmencita Job (Brasil). Local e data: Luiz, Paróquia Nossa Senhora da Mercês, Curitiba, 2022.



TÍTULO: “Acredita porque tem fé e tem fé porque acredita”.

AUTORA: Maria Carmencita Job (Brasil). Local e data: Luiz, Paróquia Nossa Senhora da Mercês, Curitiba, 2022.



TÍTULO: “Acredita porque tem fé e tem fé porque acredita”.

AUTORA: Maria Carmencita Job (Brasil). Local e data: Luiz, Paróquia Nossa Senhora da Mercês, Curitiba, 2022.



TÍTULO: “Tempo para a produção de realidades sensíveis”.

AUTORA: Claudia Ribeiro (Brasil). Local e data: Pareci Novo, Rio Grande do Sul, Brasil. Publicada originalmente en: Ribeiro, C. (2020). Sem vacina. *Fotocronografias*, 6(14), 180–197.

Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/poled/management/settings/website/index.php/fotocronografias/article/view/128436>



TÍTULO: “Duração do pensar-sentir nos ciclos do viver”.

Autora: Claudia Ribeiro (Brasil). Local e data: Pareci Novo, Rio Grande do Sul, Brasil.
Publicada originalmente en: Ribeiro, C. (2020). Sem vacina. *Fotocronografias*, 6(14), 180–197.
Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/poled/management/settings/website/index.php/fotocronografias/article/view/128436>



TÍTULO: “Proteção em dias de vida crítica”.

Autora: Claudia Ribeiro (Brasil). Local e data: Pareci Novo, Rio Grande do Sul, Brasil. Publicada originalmente en: Ribeiro, C. (2020). Sem vacina. *Fotocronografias*, 6(14), 180–197.

Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/poled/management/settings/website/index.php/fotocronografias/article/view/128436>



TÍTULO: “Experiência de confinamento durante a pandemia 2020”.
AUTORA: Cornelia Eckert (Brasil). Local e data: Porto Alegre, 2020.



TÍTULO: “Experiência de confinamento durante a pandemia 2020”.
AUTORA: Cornelia Eckert (Brasil). Local e data: Porto Alegre, 2020.



TÍTULO: “Experiência de confinamento durante a pandemia 2020”.
AUTORA: Cornelia Eckert (Brasil). Local e data: Porto Alegre, 2020.



TÍTULO: “Corpos (in)visíveis em Pandemia”.
AUTOR: Gabriel Sager Rodrigues (Brasil).
LOCAL E DATA: Porto Alegre - 11/05/2020.



TÍTULO: “Corpos (in)visíveis em Pandemia”.
AUTOR: Gabriel Sager Rodrigues (Brasil).
LOCAL E DATA: Porto Alegre - 11/05/2020.



TÍTULO: “Corpos (in)visíveis em Pandemia”.

AUTOR: Gabriel Sager Rodrigues (Brasil).

LOCAL E DATA: Porto Alegre - 11/05/2020.



TÍTULO: “Corpos (in)visíveis em Pandemia”.
AUTOR: Gabriel Sager Rodrigues (Brasil).
LOCAL E DATA: Porto Alegre - 11/05/2020.



TÍTULO: “Corpos (in)visíveis em Pandemia”.

AUTOR: Gabriel Sager Rodrigues (Brasil).

LOCAL E DATA: Porto Alegre - 11/05/2020.



TÍTULO: “Sem legenda”.
AUTOR: Luiz Henrique Campos Pereira (Brasil).
LOCAL: São José do Rio Preto/SP. Data: agosto/2020.



TÍTULO: “Sem legenda”.

AUTOR: Luiz Henrique Campos Pereira (Brasil).

LOCAL: São José do Rio Preto/SP. Data: agosto/2020.



TÍTULO: “Bailando na cozinha: Quando as práticas artísticas se adaptam às conexões digitais e ocupam os espaços da Casa”.

AUTOR: Olavo Ramalho Marques (Brasil).

LOCAL E DATA: Osório/RS/Brasil, 01 de setembro de 2020.



TÍTULO: “Bailando na cozinha: Quando as práticas artísticas se adaptam às conexões digitais e ocupam os espaços da Casa”.

AUTOR: Olavo Ramalho Marques (Brasil).

LOCAL E DATA: Osório/RS/Brasil, 01 de setembro de 2020.



TÍTULO: “Bailando na cozinha: Quando as práticas artísticas se adaptam às conexões digitais e ocupam os espaços da Casa”.

AUTOR: Olavo Ramalho Marques (Brasil).

LOCAL E DATA: Osório/RS/Brasil, 01 de setembro de 2020.



TÍTULO: "O que eu vejo da minha janela".
AUTORA: Simone Portela de Azambuja (Brasil).
LOCAL E DATA: Porto Alegre, 18 de maio de 2020.