



El

Kháos



PLURAL

En esta sección se publicarán ilustraciones, cómics, mangas u otra modalidad de arte visual, de uno/a o varios/as autores/as, vinculados a un tema común antropológico o de las ciencias sociales en América Latina y el Caribe, y que contengan una narrativa que explique la propuesta gráfica y la contextualice.

El Kháos¹

VERÓNICA STELLA TEJERINA VARGAS

CORREO: VESSTELLA@GMAIL.COM

COCHABAMBA, BOLIVIA

“Por la aparición de la vida, cuya causa última se remonta al principio de los tiempos y se origina en el caos, ha sido posible la aparición del vivir, o sea del hombre, que precisamente consiste en la percepción del caos del que procede.”

(JAIME SAENZ. VIDAS Y MUERTES. 2008:13)

Kháos, cuando tus ojos se posan en los míos invocas mi cuerpo, mi alma y mi fuerza; lentamente agilizas mis pasos y tus enseñanzas se traducen en desespero y confusión. Me sumes en profundo trance y bailas conmigo una música espiral oculta, lejana y perdida. Tu beso me conduce por oscuras y frías cavernas que son mis laberintos, mis latidos. Luego, preparas tus mejores manjares y me sirves en fina copa el vino que envenena y el alimento que debilita para así arrebatarme la vida. Me enredas en sinuosos senderos, desgarrando, extrayendo, rompiendo, desangrando y destruyendo.

Kháos, riges el llanto, el desánimo, la ruina, la mentira, la enfermedad y la muerte. “Al principio gobernaba el kháos”, fuerza origen y motora de toda transformación, tú eres el gran ordenador, el gran iniciador. En tu vientre nos consumes y fundes con las llamas de la desintegración perpetua, licuando nuestros espíritus

1 Kháos o caos, palabra de origen griego que inicialmente fue relacionada con lo impredecible. Posteriormente se le confirió el significado de desorden. En este sentido es interpretado como fuerza creadora que posibilita la transformación.

y organismos, nos coronas con espinas que llevan nuestra sangre a la espesa tierra para purificarla y fecundarla. Gran Kháos, nos demandas que libremos batallas cara a cara, tu rostro nos devuelve el nuestro y con él los miedos, terrores, angustias y gritos; la materia base de nuestras posteriores victorias, las que nos sacan de la espiral del dolor para emerger ligeros, limpios, serenos, ascendidos, capaces de coronar todas las cimas.

Implacable Kháos, luego de superar tus pruebas renacemos, somos tus elegidas, somos las portadoras de tus misterios, poderosas diosas del Kháos, sabias destructoras, ordenadoras y redentoras. Todo lo que llega a nuestras manos es transformado, probado, cernido, quemado; sólo lo auténtico permanece, el resto termina hecho polvo y añico. Diosas del Kháos, somos creadoras que primero matamos para transmutar la densa materia. Somos fiel espejo, más no remanso; somos guerreras, fuego que todo lo consume, somos alquimia viva, latido de tierra, agua, aire y fuego; nuestros gritos rompen los cristales y acarician el rocío. Nuestras aliadas son la noche y la profunda tiniebla. Impetuosas diosas del Kháos, nos entregamos al gran universo hacedor que confunde el rumbo de los senderos, los pasos, las mentes y latidos para así sentir el hueso que respira, ríe y llora, el corazón que cruje, sangra y sana, la tela de araña que avanza y retrocede, la ponzoña de la alimaña que hiere y fortalece y el calor de los brazos que enseñan. De ti, impredecible Kháos, proviene el cambio, el despertar a la vida o a la muerte, intensa lucha de viaje y retorno al origen de una misma.



VERÓNICA STELLA TEJERINA VARGAS es profesional boliviana-nicaragüense, magíster en Educación Intercultural Bilingüe (EIB) del Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe (PROEIB Andes), en la ciudad de Cochabamba - Bolivia (2013). En esta ciudad obtuvo también su licenciatura en Lingüística Aplicada a la enseñanza de lenguas otorgada por la Universidad Mayor de San Simón (2006). Diplomada en los temas de ciudadanías interculturales del Programa para la Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB) (2009), e Interculturalidad y Descolonización del Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello (IICAB) (2010), ambos en las ciudades de La Paz - Bolivia. Además de realizar investigaciones en los temas de ciudadanía, interculturalidad y descolonización con pueblos indígenas y movimientos juveniles ha complementado su carrera académica con el de la fotografía y la ilustración artesanal/digital, ganando el primer concurso de Humor gráfico e Ilustración (2014) organizado por la Oficialía Superior de Culturas del Gobierno autónomo Municipal de Cochabamba, así como la primera mención honrosa en el mismo concurso durante la gestión (2015). Ha contribuido también con la ilustración de tapas de libros y tapas de Cds musicales ya que considera que el arte es poderosa herramienta creativa, generadora de reflexión, incidencia y transformación.



El

Kháos

